

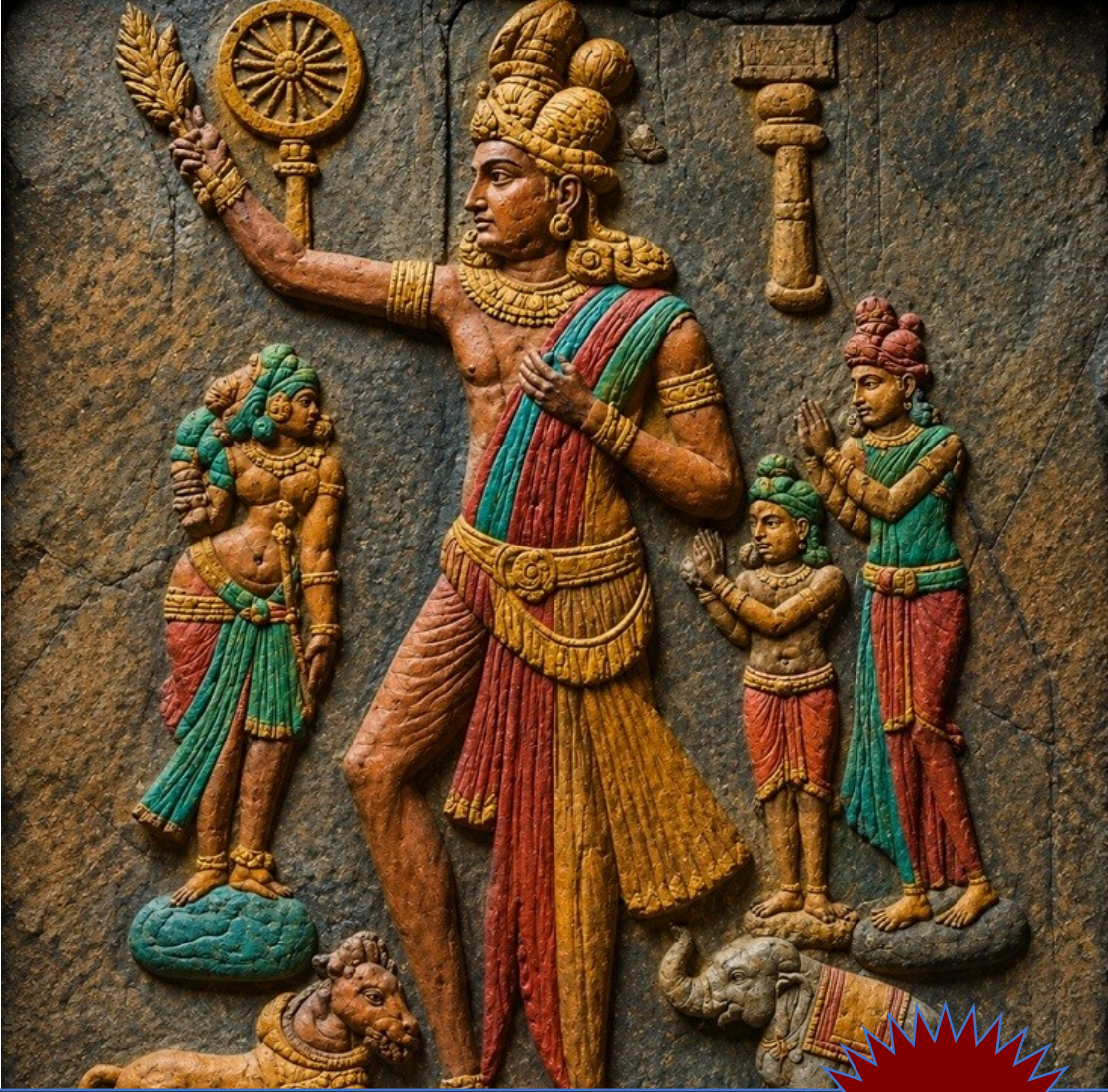
தமிழ்
மரபு
அறக்கட்டளை
பன்னாட்டு
அமைப்பு

தமிழ் மரபுத் திணை

Bulletin of Tamil Heritage Foundation *international* - THFi



தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை



ஜூலை-2026

45

தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை பன்னாட்டு அமைப்பின்
தமிழ் மரபுத் திணை மாதாந்திர இதழ்
Tamil Marabu Thinai



தமிழ் மரபுத் திணை — 45
திருவள்ளூர் ஆண்டு 2057 — ஆடி
[ஜூலை — 2026]

தமிழ் மரபுத் துணை

ஆசிரியர்:
முனைவர் க. சுபாஷிணி
பொறுப்பாசிரியர்:
மரிய ஜெரினின்

Websites:

<https://www.tamilheritage.org>
<https://academy.tamilheritage.org>

Facebook:

Tamil Heritage Foundation
THF Student Heritage Network
Tamil Heritage Foundation Research -
Korea India
Der Kural Des Thiruvalluvar

Youtube:

<https://www.youtube.com/thfchannel>

Instagram:

<https://instagram.com/TamilHeritageFoundation>

Twitter:

<https://twitter.com/HeritageTamil>

E-mail: mythforg@gmail.com

THFi - HQ: Germany

Branches: India, Srilanka, Malaysia,
Denmark, Norway, France, USA.

Thinai Monthly Newsletter:

<https://thf-news.tamilheritage.org/category/thinai>



ஆசிரியர் குழு :

1. முனைவர் க. சுபாஷிணி
2. முனைவர் தேமொழி
3. முனைவர் சிவ. இளங்கோ
4. முனைவர் கெளதம சன்னா
5. முனைவர் பக்தவத்சல பாரதி
6. முனைவர் கண்ணன் நாராயணன்





Attribution-NonCommercial-ShareAlike
4.0 International (CC BY-NC-SA 4.0)

~*~*~*~*~

குறிப்பு:

தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை பன்னாட்டு அமைப்பின் பதிப்பகப் பிரிவின் வெளியீடு இது. இந்த நூல் தமிழ் ஆய்வுப்புலத்தின் தேவை கருதி அனைவருக்கும் இலவசமாக வழங்கப்படுகிறது. இந்நூலை மறுபதிப்பு செய்ய விரும்புவோர் அல்லது ஏதாவது ஒரு வகையில் தங்கள் படைப்புகளில் பயன்படுத்த விரும்புவோர் தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை பன்னாட்டு அமைப்பினைத் தொடர்பு கொண்டு அனுமதி பெற்று உசாத்துணைகளை வழங்கி மீள்பதிப்பு செய்யலாம்.
- தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை பன்னாட்டு அமைப்பின் பதிப்பகப் பிரிவு

அட்டைப் படம்: ஆந்திரா அமராவதிப் பகுதி ஜக்கையப்பேட்டை ஸ்தூபியில் உள்ள சக்கரவர்த்தி சிலை உருவம் (wikipedia: Chakravartin_from_Jaggayyapeta_Stupa)

இணையதள முகவரி: <https://tamilheritage.org>

தமிழ் மரபுத் திணை இதழுக்குத் தங்களுடைய படைப்புகளை அனுப்ப விரும்புபவர்கள் தங்களுடைய வரலாறு, மொழியியல், தமிழ் இலக்கியம், சமூகவியல் மற்றும் மானிடவியல் பொருண்மைகளில் அமைந்த படைப்புகளை editorthfjournal@gmail.com என்ற மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கலாம்.

உள்ளடக்கம்

தலையங்கம்.....	7
இயற்கையோடு கொண்ட உறவை மீளாய்வு செய்வோம்!.....	12
1. சுவேபியன் யூரா – பழங்கால சுற்றுப்பயணம்	16
2. தொடரும் தொடரடைவுகளின் தொடக்கம்.....	27
3. "திருக்குறளை தேசிய நூலாக அறிவிக்க வேண்டும்" என்ற கோரிக்கைகள்.....	33
4. இராமநாதபுரம் மாவட்டத்தில் கண்டறியப்பட்ட முதல் தமிழி கல்வெட்டு!.....	40
5. செம்புலம்.....	44
6. நானும் நீதிபதி ஆனேன் – நூல் விமர்சனம்...	48
7. நிரையம்.....	62
8. அகஸ்தியர் – ஒரு மீள்பார்வை: நூலாய்வு.....	65
9. இஸ்சுஸ் போரும் (கி.மு.333) அலெக்சாண்டரின் பொம்பேயி மொசைக் ஓவியமும்.....	70
10. சங்ககாலச் சக்கரவர்த்தி.....	76

11. “விண்ணை நோக்கி: இலக்கியத்தில்
அறிவியல் செய்திகள்” – நூல் அறிமுகம்.....87
12. சுவாபியன் யூரா டோனாவ் நதிக்கரை
குகைப்பயணம்.....92
13. தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை செயல்பாடுகள். 102
- க. இணையவழி திசைக்கூடல் நேரலைகள் 102
- உ. இணையவழி இலக்கியக்கூடல் நேரலைகள்
.....104
- ங. சுவலி — ஒலிநூல்கள்.....105

தலையங்கம்

— முனைவர் க. சுபாஷிணி

வணக்கம்.



இன்று உலக நாடுகள் அனைத்தும் புவி வெப்பமயமாதல் (Global Warming) எனும் மிகப்பெரிய சுற்றுச்சூழல் சவாலை எதிர்கொள்ள வேண்டியுள்ளது. மனிதர்களின் கட்டுப்பாடற்ற தொழில்மயமாக்கல், எரிபொருட்களின் அதிகப்படியான பயன்பாடு, காடுகள் அழிப்பு மற்றும் சுற்றுச்சூழல் மாசுபாடு ஆகியவற்றால் வளிமண்டலத்தில் கரியமில வாயு (Carbon

Dioxide), மீத்தேன் (Methane) போன்ற வாயுக்கள் அதிகரித்து வருகின்றன. இதன் விளைவாக பூமியின் சராசரி வெப்பநிலை தொடர்ந்து உயர்ந்து வருகிறது. இதனால் பனிப்பாறைகள் உருகுதல், கடல் மட்டம் உயருதல், கடுமையான வெப்ப அலைகள், நீண்டகால வறட்சி, பெருவெள்ளம் மற்றும் காட்டுத்தீ போன்ற இயற்கைப் பேரிடர்கள் உலகம் முழுவதும் அதிகரித்து வருகின்றன.

புவி வெப்பமயமாதலுடன் தொடர்புடைய முக்கியமான இயற்கை நிகழ்வுகளில் ஒன்று எல் நினோ (El Niño) ஆகும். இதன் தாக்கம் உலகின் பல பகுதிகளில் வேறுபட்ட முறையில் வெளிப்படுகிறது. சில நாடுகளில் கடுமையான வறட்சி ஏற்பட்டு விவசாயம் பாதிக்கப்படுகிறது; சில பகுதிகளில் கனமழை மற்றும் வெள்ளப்பெருக்கு ஏற்படுகிறது. குடிநீர் பற்றாக்குறை, உணவு உற்பத்தி குறைவு, காட்டுத்தீ, கடல் உயிரினங்களின் வாழ்விட மாற்றம் போன்ற பல்வேறு விளைவுகள் மனிதர்களின் வாழ்க்கையையும், உலகப் பொருளாதாரத்தையும் பாதிக்கின்றன. காலநிலை மாற்றத்தால் எல் நினோவின் தாக்கமும் மேலும்

தீவிரமடையும் என்று பல விஞ்ஞானிகள் எச்சரிக்கின்றனர்.

புவி வெப்பமயமாதலின் விளைவுகள் எதிர்கால சந்ததியினருக்கு மட்டுமல்ல; இன்றே நாம் அனைவரும் அதன் தாக்கத்தை உணர்ந்து வருகிறோம். வெப்பநிலை உயர்வால் மனிதர்களின் உடல்நலம் பாதிக்கப்படுவதோடு, வயல்வெளி விளைச்சல் குறைகிறது, குடிநீர் வளங்கள் சுருங்குகின்றன. பல்வேறு நாடுகளில் மக்கள் இயற்கைப் பேரிடர்களால் இடம்பெயர வேண்டிய நிலையும் உருவாகியுள்ளது. மனிதன் இயற்கையை வெல்வதற்குப் பதிலாக, இயற்கையுடன் இணைந்து வாழும் வாழ்க்கை முறையை மீண்டும் கற்றுக்கொள்ள வேண்டிய காலகட்டத்தில் நாம் இருக்கிறோம்.

இந்தச் சூழ்நிலையில் சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு குறித்த விழிப்புணர்வு மிகவும் அவசியமாகிறது. மரக்கன்றுகள் நடுதல், காடுகளைப் பாதுகாத்தல், பிளாஸ்டிக் பயன்பாட்டைக் குறைத்தல், நீரைச் சிக்கனமாகப் பயன்படுத்துதல், குப்பைகளை தரம் பிரித்து மறுசுழற்சி செய்தல், பொது இடங்களைத் தூய்மையாக வைத்திருத்தல் போன்ற எளிய செயல்கள் கூட பெரிய

மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும். பள்ளிகள், கல்லூரிகள், சமூக அமைப்புகள் மற்றும் குடும்பங்கள் சுற்றுச்சூழல் கல்விக்கு முக்கியத்துவம் அளித்து, குழந்தைகளிடம் இயற்கையை நேசிக்கும் மனப்பான்மையை வளர்க்க வேண்டும். ஒரு தூய்மையான சூழல் என்பது அரசாங்கத்தின் பொறுப்பு மட்டுமல்ல; ஒவ்வொரு குடிமகனின் கடமையும் ஆகும்.

பூமி என்பது மனிதர்களுக்குச் சொந்தமானது மட்டுமல்ல; எண்ணற்ற உயிரினங்கள் பகிர்ந்து வாழும் ஒரே இல்லமாகும். இயற்கையை மதிப்பதும், அதன் வளங்களை பொறுப்புடன் பயன்படுத்துவதும் நமது வாழ்வின் ஒரு அங்கமாக மாற வேண்டும். வீட்டிலிருந்து தொடங்கி தெரு, பள்ளி, பணியிடம் என அன்றாட வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் சுற்றுச்சூழலுக்குப் பொறுப்புணர்வுடன் செயல்பட்டால், உலகளாவிய மாற்றத்திற்கு நாமும் பங்களிக்க முடியும். வருங்கால தலைமுறைக்காக பசுமையான, சுத்தமான, ஆரோக்கியமான பூமியை உருவாக்குவது நம் அனைவரின் பொது பொறுப்பாகும்.

தமிழால் இணைவோம்!

அன்புடன்

முனைவர் க. சுபாஷிணி

தலைவர்

தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை பன்னாட்டு அமைப்பு

இயற்கையோடு கொண்ட உறவை மீளாய்வு செய்வோம்!

— மரிய ஜெரின்



தமிழ் மரபுத் திணை மாதாந்திர மின்னிதழ் வழியாக உங்களுடன் உரையாடுவதில் மகிழ்ச்சி.

இவ்விதழில் முதல் கட்டுரையாக தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை குழுவினர் ஜெர்மனியின் சுவாபியன் யூரா தொல்லியல் களத்தில் அமைந்திருக்கும் தொல் மனிதர்கள் வாழ்ந்த இடங்களுக்கு மேற்கொண்ட குகைப்பயணம் பற்றிய செய்திகள் அமைந்திருப்பது சிறப்பு. சுவாபியன் யூராவில் உள்ள ஒரு குகை பகுதியில் தான் இன்று உலகின் மிகப் பழமையான (40,000 ஆண்டுகள்) தாய் தெய்வ வடிவம் என்று அறியப்படுகின்ற Venus of Holfells என்ற தொல் சிற்பம் கண்டெடுக்கப்பட்டது. இவ்வகையான தாய் தெய்வம் சார்ந்த குறியீடுகள் வெவ்வேறு

காலக்கட்டங்களில், வெவ்வேறு இடங்களில் கிடைக்கப்பெற்றிருப்பது ஒரு மரபின் தொடர்ச்சியை வெளிப்படுத்துகிறது. ஒரே கூட்டுச் சிந்தனை (collective memory) போல அவை தலைமுறை கடந்து வந்து சேருகின்றன.

பல இடங்களில் கண்டெடுக்கப்பட்ட குறிப்புகள் ஒரே வகை குறியீடுகளைத் தக்கவைத்துக் கொண்டும், உள்ளூர் சூழலுக்கு ஏற்ப மெல்ல மாறியும் வந்திருப்பதை அறிய முடிகிறது. அதாவது, தாய் தெய்வ மரபின் மையம் நிலைத்திருக்கிறது; ஆனால் மொழி, வடிவம், உவமை ஆகியவை பிரதேசத்தோடு இணைந்து விரிவடைகின்றன. இக்குறியீடுகள் மண்ணின் வளம், பருவ மாற்றம், நீரின் வருகை, உயிரின் தொடர்ச்சி என்ற எல்லாவற்றையும் கவனித்து நடக்க மக்களுக்குக் கற்றுக் கொடுத்த ஒழுங்குணர்வின் வடிவம் என்றும் அடையாளப்படுத்தப்படுகிறது. காலம் மாறினாலும், “மூலமும் பராமரிப்பும்” என்ற எண்ணம் குறையாமல் நிலைத்திருப்பதைக் காண முடிகிறது. மானூடம் தன்னைத் தொடர்ந்து புதுப்பித்துக் கொள்கிறது என்பதற்கு சான்றாக தாய் தெய்வக் குறியீடுகள் விளங்குகின்றன.

தலையங்கத்தில் தலைவர் சுபாஷிணி அவர்கள் குறிப்பிடும் நாம் எதிர்கொள்ளும் இன்றைய புவி வெப்பமடைதல் சவால்கள்—மழைச் சுழற்சி தடுமாறுதல், சூழல் வறட்சி, வெப்ப அலைகள், உயிர்ச்சூழல் சமநிலை குலைதல்—இவையெல்லாம் இயற்கையோடு கொண்ட உறவை மீளாய்வு செய்ய வேண்டிய அவசியத்தைத் தெளிவாக்குகின்றன. தாய் தெய்வ மரபில் இயற்கையைத் தாயெனக் கருதும் எண்ணம், மண்ணை மதிக்கும் நடைமுறை, வளத்தை வீணாக்காத பொறுப்பு போன்றவை இன்றைய சூழலியல் விழிப்புணர்வோடு நேரடியாக ஒத்துப்போகின்றன. அதனால் இந்தக் குறியீடுகள் நமக்கு நினைவூட்டுவது பழமை மட்டுமல்ல; எதிர்காலத்திற்கான வழிகாட்டும் ஒழுக்கமும்.

அடுத்ததாக இவ்விதழின் அட்டைப்படத்தில் அமைந்திருக்கும் சிற்ப காட்சிகளும் ஒரு வகையான குறியீட்டை வெளிப்படுத்துகிறது. "சங்ககால சக்கரவர்த்தி" எனும் கட்டுரையில் அவைப்பற்றிய தகவல்களை சுவாரசியத்துடன் வாசிக்கலாம். அறவழியில் அமையும் ஆட்சியே நிலையான ஆட்சி என்பதை இக்கட்டுரையின் வழியே அறியலாம்.

வழக்கம்போல் இவ்விதழ் தமிழ் மரபு
அறக்கட்டளை உறுப்பினர்களால் எழுதப்பட்ட
படைப்புகளைத் தாங்கியும் தமிழ் மரபு
அறக்கட்டளையின் செயல்பாடுகள்,
காணொளிகள், நூல்கள், ஆகிய பல்வேறு
செய்திகளை உள்ளடக்கிய வகையிலும் ஒரு
தொகுப்பாக வெளிவந்துள்ளது. அனைவரும்
வாசித்து பயன்பெறுக! நன்றி!

அன்புடன்
மரிய ஜெரின்
பொறுப்பாசிரியர்
தமிழ் மரபுத் திணை இதழ்

1. சுவேபியன் யூரா - பழங்கால சுற்றுப்பயணம்

**TAMIL HERITAGE FOUNDATION INTERNATIONAL
STUTTGART TAMIL SANGAM
EXPLORING THE SWABIAN JURA CAVES & MUSEUMS**

சுவேபியன் யூரா - பழங்கால யாத்திரை

DATE: SATURDAY, 13 JUNE 2026



VENUS OF HOHLE FELS
OLDEST HUMAN FIGURINE
- 40,000 YEARS OLD!



Guided by:
Dr. K. Subashini
President
Tamil Heritage Foundation

ICE AGE MUSICAL INSTRUMENTS
AMONG THE EARLIEST
FLUTES KNOWN!

**1. HOHLE FELS CAVE,
SCHELKLINGEN**



UNESCO WORLD HERITAGE
SITE - VISIT THE CAVE!

**2. PREHISTORIC MUSEUM
BLAUBEUREN (urmu)**



SEE THE ORIGINAL FINDINGS!
(IRME-4)

SCHEDULE

11:00 AM	Meeting at Hohle Fels parking
11:30 AM	Briefing
12:00 PM	Cave Tour
1:00 PM	Lunch break (self-organized)
2:00 PM	Drive to Museum Blaubeuren
3:30 PM	Relaxing break
4:00 PM	Closure and return

COSTS

FREE GUIDANCE & ACTIVITY
Visitors pay entry fees:

- Cave ~3 EUR (Adult)
- Museum: ~5 EUR (Adult)

Total: ~8 EUR + lunch

IMPORTANT INFO

- **STARTING POINT:** Hohle Fels Cave Parking Area
- **DRESS APPROPRIATELY:** Caves are cold!
- **BRING LUNCH OR EAT LOCALLY**

CONTACTS:
Subashini: +49 15190 2206557
Veerappan: +49 15171553119
Meyarasu: +49 172 6882355

JOIN US & WALK IN THE FOOTSTEPS OF EARLY HUMANS!

ஜெர்மனியின் தெற்குப் பகுதியில் அமைந்துள்ள பாடன் உர்ட்டெம்பெர்க் மாநிலம் மலைகள் நிறைந்த ஒரு பகுதி. சுவேபியன் யூரா எனப்படும் மலைத்தொடர்ச்சி அமைந்திருப்பதால் அடர்ந்த காடுகள் நிறைந்த வகையில் இப்பகுதி அமைந்திருக்கின்றது.



சுவேபியன் யூரா என அழைக்கப்படும் இந்தப் பகுதி சுவேபியன் ஆல்ப்ஸ் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றது. இங்குள்ள ஏராளமான குகைகளில் தொல் மனிதர்கள் வாழ்ந்தமைக்கான தொல்லியல் சான்றுகள் அகழ்வாய்வுப் பணிகளின் போது கண்டெடுக்கப்பட்டன. இந்த அகழ்வாய்வுப்

பணிகளை நிகழ்த்திய பெருமை டூபிங்கள் பல்கலைக்கழகத்து தொல்லியல் துறை மற்றும் உல்ம் பல்கலைக்கழகத்தின் தொல்லியல் துறை ஆகியவற்றைச் சாரும். பெரும்பாலான அரும்பொருட்கள் இப்பல்கலைக்கழகங்களின் அருங்காட்சியக வளாகத்தில் இடம்பெறுகின்றன என்ற போதிலும் இப்பகுதியின் மிக முக்கிய கண்டுபிடிப்புக்கள் அங்கேயே குகைப்பகுதியில் அமைக்கப்பட்டுள்ள பகுதிகளில் காட்சிபடுத்தப்பட்டிருப்பது சிறப்பாகும்.



இங்குள்ள ஒரு குகை பகுதியில் தான் இன்று உலகின் மிகப் பழமையான தாய் தெய்வ வடிவம் என்று அறியப்படுகின்ற Venus of Holfells என்ற

தொல் சிற்பம் கண்டெடுக்கப்பட்டது. இது ஏறக்குறைய 40,000 ஆண்டுகள் பழமையானது. அதேபோல ஏறக்குறைய 32,000 ஆண்டுகள் பழமையானது என அறியப்படுகின்ற நியாண்டர்தால் மனிதர்கள் உருவாக்கிய குழல் இசைக்கருவியும் இங்குதான் உள்ளது என்பதை நம்மில் எத்தனை பேர் அறிவோம்?

இவற்றை மட்டுமல்ல மேலும் இங்கு கண்டெடுக்கப்பட்ட ஏராளமான பொருட்களை பற்றி அறிந்து கொள்ளவும் ஏறக்குறைய 40 ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இங்கு வாழ்ந்த நியாண்டதால் மனிதர்கள் நடந்த பகுதிகளில் அச்சவடிகளை நேரில் பார்த்து அனுபவத்தை பெறவும் இந்த சுற்றுப்பயணத்தில் இணைந்து கொள்ளுங்கள்.

—தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை பன்னாட்டு அமைப்பு,
ஜெர்மனி

—ஸ்டுட்கார்ட் தமிழ்ச் சங்கம், ஜெர்மனி

தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை பன்னாட்டு அமைப்பும் ஸ்டுட்காட் தமிழ் சங்கமும் இன்று சனிக்கிழமை ஜெர்மனியின் சுவாபியன் யூரா தொல்லியல் களத்திற்குச் சென்றிருந்தோம்.



ஏறக்குறைய 210 மில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன் ஜுராசிக் காலத்தில் உருவான சுண்ணாம்புக்கல் குகைகள் நிறைந்த மலைத்தொடர் பகுதி இது. இங்கு ஹோமோ சேப்பியன் வகை மனித குலமும் நியாண்டர்தால் வகை மனித குலமும் வாழ்ந்ததற்கான பல தடயங்களை இங்கு கடந்த இருநூறு ஆண்டுகளில் நிகழ்த்தப்பட்ட பல்வேறு காலகட்டத்தில் தொல்லியல் அகழாய்வுகள் வெளிப்படுத்தியுள்ளன.

கண்டுபிடிப்புகள் பற்றியும் அதிலும் குறிப்பாக மிக முக்கியமான இன்றைய நிலையில் உலகின் மிகப் பழமையான தாய் தெய்வ வடிவம் அல்லது தாய் வடிவம் என அறியப்படும் Venus of Hohlefelds (42,000 ஆண்டுகள் பழமை) பற்றியும் புல்லாங்குழல் இசைக்கருவி (40,000 ஆண்டுகள் பழமை) மற்றும் மாம்முத் எனப்படும் காட்டு யானை (இன்று இது அழிந்து போன ஒரு வகை விலங்கு என அறியப்படுகிறது) தந்தத்தால் உருவாக்கப்பட்ட பல சிறு உருவங்கள் ஊசிகற்கருவிகள் என பலவற்றையும் வந்திருந்த தமிழ் மக்களுக்குக் காட்டி விளக்கினோம்.



ஜெர்மனியின் இந்த மாநிலத்தில் வசிக்கின்ற தமிழ் மக்களுக்கு ஜெர்மனியின் தொல்லியல் ஆய்வுகள் பற்றிய செய்திகளைப் பகிர்ந்து கொள்வது, புலம்பெயர்ந்து வாழ்கின்ற தமிழ் மக்களுக்கு உலகளாவிய தொல்லியல் ஆய்வுகளைப் பற்றிய அறிமுகத்தை வழங்கும் என்ற நோக்கத்தில் இன்றைய நிகழ்ச்சி நடத்தப்பட்டது.

—சுபா

13.6.2026

ஜெர்மனியின் சுவாபியன் யூரா பகுதியில் அமைந்துள்ள சுண்ணாம்புப் படிவ குகைகள் நெடுங்காலமாக மனித குலம் வாழ்ந்த எச்சங்களை ஆய்வாளர்களுக்கு வழங்கி இருக்கின்றது.

ஜெர்மனியின் இந்த பாடன் ஊர்ட்டெம்பெர்க் மாநிலத்தில் உள்ள டூபிங்கன் பல்கலைக்கழக தொல்லியல் துறை கடந்த 200 ஆண்டுகளில் பல்வேறு காலகட்டங்களில் மேற்கொண்ட அகழாய்வுகள் இப்பகுதியில் பல்வேறு அரும்பொருட்கள் கிடைப்பதற்குக் காரணமாக அமைந்தது. இதே பல்கலைக்கழகத்தில் தான் டிஎன்ஏ முதன் முதலில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது என்பதும் அது தொடர்பான ஆய்வுகள் இன்றும் தொடர்ந்து மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

நேற்று தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை பன்னாட்டு அமைப்பும் ஸ்டுட்கார்ட் தமிழ் சங்கமும் இணைந்த வகையில் இந்த குகை பகுதிக்குச் சென்று வரும் பயணத்தை ஏற்பாடு செய்திருந்தோம். டிஎன்ஏ ஆய்வுகள் தொடர்பான சில நூல்களை வந்திருந்த தமிழ் மக்களுக்கு உதாரணமாகக் காட்டி விளக்கம் அளித்தேன். இப்பகுதியில்

வாழ்ந்த மக்களின் எச்சங்கள் இங்கு கண்டுபிடிக்கப்பட்டு ஆவணப்படுத்தப்பட்டு காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ள செய்திகளைப் பற்றியும் வந்திருந்து ஆர்வலர்கள் அறிந்து கொண்டார்கள்.



அடர்ந்த காடுகளைக் கொண்ட மலைப்பகுதி இது. இதுவரை 2,800 மனிதர்கள் வாழ்ந்திருக்கக்கூடிய குகைப் பகுதிகளைப் பல்கலைக்கழக தொல்லியல் துறை அடையாளப்படுத்தி உள்ளது என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

நேற்று நமது குழுவினர் சென்று வந்த பகுதி Hohlefels Cave என அழைக்கப்படுகிறது.



முன்பகுதியில் பார்க்கும் போது சிறிய குகை போன்ற அமைப்பில் இருந்தாலும் உள்ளே கடந்து சென்ற பிறகு மிகப்பெரிய ஒரு வளாகம் கண் முன்னே தெரிவதைக் காணலாம். ஏறக்குறைய 30 மீட்டர் உயரம் கொண்ட குகை இது. குகையின் உள்ளே ஒரு சமயத்தில் 300 இல் இருந்து 380 பேர் வசிக்கக் கூடிய வகையில் குகை விரிவான அமைப்பைக் கொண்டிருக்கின்றது.

பல்வேறு தகவல்களைக் கேட்ட பின்னர் குழந்தைகளும் பெரியவர்களும் தாங்கள் கற்றுக் கொண்ட தகவல்களைப் பற்றி உரையாடினார்கள். சிறு குழந்தைகளும் தமிழ்

மொழியிலேயே தாங்கள் தெரிந்து கொண்ட விஷயங்களைப் பகிர்ந்து கொண்டது மகிழ்ச்சியும் நிறைவும் அளிப்பதாக அமைந்தது.



புலம்பெயர்ந்து வெவ்வேறு நாடுகளில் வசிக்கும் தமிழ் மக்கள் தாங்கள் வாழ்கின்ற நாடுகளின் வரலாற்றையும், புவியியல் அமைப்புகளையும், மானிடவியல் தகவல்களையும் அறிந்து கொள்வதற்கும் நேரத்தை செலவிட வேண்டும். அது உலகைப் பற்றியும் மனிதர்களைப் பற்றியும் நல்ல புரிதலை வழங்கும்!

—சுபா

14.6.2026

2. தொடரும் தொடரடைவுகளின் தொடக்கம்

— முனைவர் ப. பாண்டியராஜா

மதுரை அமெரிக்கன் கல்லூரியில் கணிதப்பேராசிரியராக 37 ஆண்டுகள் பணியாற்றி 2001 மே 31-ஆம் நாள் ஓய்வுபெற்ற பின்னர், ஜூன் 1 முதல் வீட்டில் அடைக்கோழியாய் வெற்றுப்பானையில் அடைகாத்துக்கொண்டிருக்க விருப்பமில்லை. என் பணிக்காலத்துக் கடைசி சில ஆண்டுகளில் M.Sc கணித மாணவருக்குக் கணினியின் C — மொழியைக் கற்பித்துவந்தேன். எனவே, C — மொழியில் ஒரு புத்தகம் எழுத முனைந்தேன். எனது அனுபவங்களையெல்லாம் கொட்டி, ஒரு புதிய முறையில் அப்புத்தகத்தை எழுதிமுடித்தேன். சென்னையில் ஒரு புத்தக வெளியீட்டாளரை அணுகியபோது, ஒரு கணிதப் பேராசிரியர் எழுதிய கணினிப் புத்தகத்தை வெளியிடத் தயங்கினார்கள். பின்னர் அதனை சிலரிடம் மதிப்பீட்டுக்கு அனுப்பி, அவர்கள் எழுதிய நன் மதிப்புரையினால், அந்தப் புத்தகம் வெளிவந்தது.

அதைத் தொடர்ந்து அவர்களே நான் மேலும் சில புத்தகங்கள் எழுதவேண்டும் என்று வேண்டிக்கொண்டார்கள். எனவே, அடுத்து Data Structures, Programming in C++ ஆகிய இரண்டு நூல்களையும் எழுதினேன். அவற்றையும் அவர்கள் வெளியிட்டார்கள்.

ஒருநாள், ஒரு பிரபலமான புத்தகக்கடைக்கு என் பேத்தியுடன் போகநேர்ந்தது. என் பேத்தி கதைப் புத்தகப் பிரிவில் தேடிக்கொண்டிருந்தபோது, நான் கணினிப் புத்தகப் பிரிவில் நுழைந்தேன். அங்கே C – மொழி புத்தகப் பிரிவில் பார்த்தபோது, அங்கே என்னுடைய புத்தகமும் இருந்தது. பார்த்து அகம் மிக மகிழ்ந்தேன். ஆனால், உடனே ஒரு சோகமும் என்னைப் பற்றிக்கொண்டது. ஏறக்குறைய 20 புத்தகங்களுக்கிடையில் என்னுடைய புத்தகமும் இருந்தது.

“பத்தோடு பதினொண்ணு, அத்தோட இது ஒண்ணு”

இல்லை, அதில் எனக்கு உடன்பாடு இல்லை. என்னுடைய பணி தனித்துவமாக (UNIQUE)

இருக்கவேண்டும். இதுவரை யாரும்
செய்யாததாக இருக்கவேண்டும். என்ன
செய்யலாம்?

என்னுடைய முனைவர் பட்ட ஆய்வுக்கு,
தொல்காப்பியத்திலிருந்து, அன்றைய
நாளிதழ்கள் வரையில் உள்ள எழுத்துத்தமிழின்
(Written Tamil) மொழியியல் கூறுகளைக்
கணினி மூலம் புள்ளியியல் முறையில்
(STATISTICS) ஆய்வுசெய்வதையே தலைப்பாகக்
கொண்டேன். அந்தத் தரவுகளும், அவற்றுக்குரிய
பல்வேறு கணினி நிரல்களும் என்னிடமிருந்தன.
அவற்றைக்கொண்டு, சங்க இலக்கியமான
பத்துப்பாட்டு என்ற பகுதியின்
பத்துப்பாடல்களிலும் உள்ள சொற்களைக்
கணினி மூலம் ஆய்வுசெய்ய முடிவுசெய்தேன்.

அப்பொழுது, அப்பாடல்களிலுள்ள
சொற்களுக்குரிய பொருள்களைத்
தெரிந்துகொள்ளும் அவசியம் நேர்ந்தது. சில
சொற்களுக்கு உரைகளிலும் முழுப்பொருள்
கிடைக்கவில்லை. எனவே அவை நூலில்
பயின்றுவரும் இடங்களைக் கண்டு, அதன் மூலம்
அவற்றின் பொருளை முழுதும் தெரிந்துகொள்ள
எண்ணினேன். எனவே கொடுக்கப்பட்ட ஒரு

சொல் பத்துப்பாட்டு என்னும் நூலில் பயின்றுவரும் இடங்களைக் கண்டறியும் ஒரு கணினிநிரலை எழுதினேன். என்னுடைய தொடரடைவுப் பணியின் தொடக்கம் இதுதான்.

ஆனால், ஒவ்வொருமுறையும், கணினியை இயக்கி, அந்த நிரலை ஓட்டிப் பொருள்காணுவது சிரமமாக இருந்தது. எனவே, பத்துப்பாட்டு நூல்களில் வரும் எல்லாச் சொற்களையும் அகர வரிசையில் தொகுத்து, அவை ஒவ்வொன்றும் அந்நூலில் பயின்றுவரும் இடங்களை எல்லாம் காணும் இன்னொரு கணினிநிரலை எழுதி, அதன் மூலம் பத்துப்பாட்டு நூல்களுக்குரிய தொடரைவை உருவாக்கினேன். , அதனை என் அச்சுப்பொறியில் அச்சிட்டு, அதை ஒரு புத்தகமாக்கி வைத்துக்கொண்டேன்.

தற்செயலாக, ஒரு கருத்தரங்கில் மொழியியல் அறிஞர் ப.ரா.சுப்பிரமணியன் அவர்களைச் சந்திக்கும் வாய்ப்புக் கிட்டியது. கையோடு நான் எடுத்துச் சென்றிருந்த அந்தப் புத்தகத்தைப் பார்த்து அவர் மிகவும் வியந்தார். “ஐயா, இதற்குத்தானே தமிழலகம் ஏங்கிக்கொண்டிருக்கிறது, இதை எங்கிருந்து பெற்றீர்கள்” என்றார். “நான் உருவாக்கியது”

என்றேன். மிகவும் பாராட்டிய அவர், எட்டுத்தொகைக்கும் இவ்வாறு செய்யமுடியுமா. இதுவரை யாரும் அதனைச் செய்யவில்லை” என்றார். அப்பொழுதுதான் நான் முன்பு புத்தகக் கடையில் எண்ணியது நினைவுக்கு வந்தது.

என்னுடைய பணி தனித்துவமாக (UNIQUE) இருக்கவேண்டும். இதுவரை யாரும் செய்யாததாக இருக்கவேண்டும். என்ன செய்யலாம்?

விடை கிடைத்துவிட்டது.

மளமளவென்று பணியைத் தொடங்கி மூன்றே மாதங்களில் சங்க இலக்கியம் முழுமைக்குமான தொடரடைவினை உருவாக்கி, www.sangamconcordance.in என்ற பெயரில் இணையதளத்தில் வெளியிட்டேன்.

(இதற்கு நான் எடுத்துக்கொண்ட முயற்சிகள் ஏராளம். அவை பற்றி பின்னர் எழுதுகிறேன்).

(இப்போது அதன் பெயர் <https://tamilconcordance.in/>)

நான் இந்தத் தொடரடைவுக்கான
இணையதளத்தை உருவாக்கி, மின்தமிழ் என்ற
இணைய இதழ் வழியாக உலகுக்குத் தெரிவித்த
நாள் “14-6-2014”.

ஆம், நேற்றோடு சரியாக, 12 ஆண்டுகள்
ஆகிவிட்டன. இன்னும் இந்தப் பணி தொடர்கிறது.

என் இறுதிமூச்சுவரை என் கணினி
இயங்கிக்கொண்டிருக்கவேண்டும் என்பதே என்
பிரார்த்தனை.

The woods are lovely, dark and deep,
But I have promises to keep,
And miles to go before I sleep,
And miles to go before I sleep.
—ROBERT FROST

ப.பாண்டியராஜா
15-6-2026

3. "திருக்குறளை தேசிய நூலாக அறிவிக்க வேண்டும்" என்ற கோரிக்கைகள்

— முனைவர் தேமொழி

"திருக்குறளை தேசிய நூலாக அறிவிக்க வேண்டும்" என்ற கோரிக்கை பல்லாயிரக்கணக்கான தமிழர்கள், தமிழ் அமைப்புகள் மற்றும் அரசியல் தலைவர்களால் கடந்த ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாகத் தொடர்ந்து முன்னெடுக்கப்பட்டு வரும் நீண்ட நெடிய கோரிக்கையாகும்.

கோரிக்கையை முன்வைத்தோர்:

பொதுமக்கள் மற்றும் தமிழ் ஆர்வலர்கள்: தமிழகம் மற்றும் புதுச்சேரியில் உள்ள பல்வேறு தமிழ் அமைப்புகள், இலக்கிய மன்றங்கள் மற்றும் பொதுமக்கள் இக்கோரிக்கையைத் தொடர்ந்து வலியுறுத்தி வருகின்றனர். திருவள்ளூர் தினம் போன்ற முக்கிய நாட்களில் இக்கோரிக்கை தொடர்ச்சியாக எழுப்பப்பட்டு வருகிறது.

அரசியல் தலைவர்கள் மற்றும் அரசுகள்:

கடந்த பல ஆண்டுகளாகவே தமிழக அரசு சார்பில் மத்திய அரசிடம் இக்கோரிக்கை தொடர்ந்து வலியுறுத்தப்பட்டு வருகிறது. கட்சி பாகுபாடின்றி தி.மு.க. அமைச்சர்கள், அ.தி.மு.க.வின் அமைச்சர்கள் எனப் பலரும் மத்திய அரசுக்கு அதிகாரப்பூர்வக் கடிதங்கள் மூலமாகவும், அமைச்சரவை தீர்மானங்கள் மூலமாகவும் இக்கோரிக்கையை வைத்துள்ளனர். அண்மையில் தமிழ்நாடு முதலமைச்சர் விஜய் தில்லி நிதி ஆயோக் கூட்டத்தில், திருக்குறளை இந்தியாவின் தேசிய நூலாக அறிவிக்க வேண்டுமென்று மத்திய அரசை நேரிடையாக 2026இல் வலியுறுத்தியுள்ளார்.

புகழ்முகங்கள் மற்றும் அறிஞர்கள்:

உலகப் பொதுமறையான திருக்குறளை தேசிய நூலாக்க வேண்டும் என்று கவிஞர் வைரமுத்து போன்ற பல இலக்கிய ஆளுமைகளும், அறிஞர்களும் பல்வேறு காலக்கட்டங்களில் பிரதமர்களுக்குக் கோரிக்கை மனுக்களை அளித்துள்ளனர்.

நீதிமன்றப் பார்வை:

தனிநபர் சிலர் திருக்குறளை தேசிய நூலாக அறிவிக்கக் கோரி சென்னை உயர் நீதிமன்றத்தில் வழக்குகளையும் தொடர்ந்துள்ளனர். இருப்பினும், இது அரசாங்கத்தின் கொள்கை முடிவு என்பதால் நீதிமன்றங்கள் இதில் தலையிட முடியாது எனக்கூறி அந்த மனுக்கள் தள்ளுபடி செய்யப்பட்டுள்ளன. திருக்குறளை தேசிய நூலாக அறிவிப்பது நீண்டகாலக் கோரிக்கையாக இருந்தாலும், அது இந்திய அளவிலான பன்மொழி பண்பாட்டுச் சூழலால் இன்னும் முழுமையடையாமல் உள்ளது. இருப்பினும் அதற்கான சிறப்புத் தகுதிகள் மறுக்க முடியாதவை.

திருக்குறள் "உலகப் பொதுமறை" என்று அழைக்கப்படுவதற்கு அதன் உலகளாவிய, காலத்தைக் கடந்த மற்றும் மதச்சார்பற்ற கருத்துக்களே முதன்மைக் காரணமாகும். மனித சமுதாயத்தின் வாழ்வியலுக்குத் தேவையான அறங்களை எவ்வித இனம், மத, குல, தேச வேறுபாடின்றிப் பொதுவான நோக்கில் இந்நூல் வழங்குகிறது.

திருக்குறளின் உலகளாவிய முக்கியக் கருத்துக்களின் தொகுப்பு:

1. பிறப்புரிமைச் சமத்துவம் –

"பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும்" என்ற குறள் மூலம் திருவள்ளுவர் மனிதர்கள் அனைவரும் பிறப்பால் சமமானவர்களே என்று அறிவுறுத்தினார். இனம், குலம், பிறப்பிடத்தின் அடிப்படையில் மனிதர்களைப் பிரித்துப் பார்ப்பதை விடவும், அவர்களின் செயல்களின் சிறப்பே அவர்களை உயர்த்துகிறது என்று சமத்துவக் கொள்கையை அன்றே வலியுறுத்தினார்.

2. பகுத்தறிவு மற்றும் அறிவியல் பார்வை –

"எப்பொருள் யார்யார் வாய்க் கேட்பினும் அப்பொருள் மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு" என்பதன் வழியாக எதைப்பற்றியும் எவர்கூறினாலும், அதை அப்படியே ஏற்காமல் அதன் உண்மையான அர்த்தத்தை ஆராய்ந்து அறிவதே உண்மையான அறிவு என்கிறார். இந்தச் சிந்தனை நவீனக் காலத்தின் அறிவியல் பூர்வமான மற்றும் பகுத்தறிவுப் பார்வைக்கு மிக நெருக்கமானதாகும்.

3. மதச்சார்பின்மை மற்றும் பொதுமைத் தன்மை – திருக்குறள் எங்கும் எந்த ஒரு குறிப்பிட்ட கடவுளின் பெயரையோ, மதக் கோட்பாட்டையோ, வழிபாட்டு முறையையோ குறிப்பிடவில்லை. கடவுளை ஒரு பொதுவான பேராற்றலாகவும், "அறவாழி அந்தணன்" (அறக்கடலாக விளங்கும் இறைவன்) என்றும் மட்டுமே உருவகப்படுத்துகிறார். இதனால், உலகிலுள்ள அனைத்து மதத்தினரும், கடவுள் நம்பிக்கை அற்றவர்களும் கூடத் திருக்குறளைத் தங்களுக்குரிய அறநூலாக ஏற்க முடிகிறது.

4. உலகளாவிய நற்பண்புகள் – வள்ளுவர் அன்புடைமை மற்றும் ஒழுக்கம் ஆகியனவற்றை மனித வாழ்வின் அடிப்படை ஆதாரமாக அன்பை முன்னிறுத்துகிறார். ஒழுக்கமே ஒரு மனிதனுக்கு உயிரை விட மேலானதாகக் கருதப்பட வேண்டும் என்கிறார் வள்ளுவர். அத்துடன்; துன்பம் தராமையே /இன்னா செய்யாமையே(அகிம்சை) என்ற நல்லொழுக்கத்தை, தனக்குத் துன்பம் செய்தவர்களுக்கும் திரும்பத் துன்பம் செய்யாமல், அவர்களுக்கு நன்மையே செய்வதை உலகளாவிய வகையில் ஏற்கக்கூடிய நெறியாக வள்ளுவர் போதிக்கிறார்.

5. சிறந்த மேலாண்மை மற்றும் அரசியல் கோட்பாடுகள் –

மக்களுக்கு நல்லாட்சி வழங்குதல் குறித்தும் குறள் வலியுறுத்துகிறது. ஒரு நாட்டின் தலைவர் எப்படிக் குடிமக்களைக் காக்க வேண்டும், எப்படி வரி வசூலிக்க வேண்டும், எப்படி நீதி வழங்க வேண்டும் என்பதை 'பொருட்பாலில்' மிகத் துல்லியமாக விளக்கியுள்ளார். கால மேலாண்மை, சுற்றந்தழால் மற்றும் நட்பு அதிகாரங்களில் இன்றைய பெருநிறுவனங்கள் மற்றும் நவீன மேலாண்மைக் கல்வி கற்பிக்கும் திட்டமிடல், தகுதியான ஆட்களைத் தேர்ந்தெடுத்தல், காலத்தை அறிதல் போன்ற உத்திகள் திருக்குறளில் விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளன.

உலக அறிஞர்களின் பார்வையில் திருக்குறள்:

மகாத்மா காந்தி: திருக்குறள் தனது ஆன்மாவைத் தொட்ட ஓர் உன்னதமான அறநூல் என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

லியோ டால்ஸ்டாய்: வன்முறையற்ற "அகிம்சை" என்ற உயர்ந்த கருத்தைத் தான் ஜெர்மன் மொழி

திருக்குறள் வாயிலாகவே அறிந்து
கொண்டதாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

திருக்குறள் மனிதன் மனிதனாக வாழ்வதற்கு
மனிதனே மனிதனுக்குக் கூறிய உன்னத
அறிவுரையாக இருப்பதால், அது இன்றுவரை
உலகெங்கிலும் 80-க்கும் மேற்பட்ட மொழிகளில்
மொழிபெயர்க்கப்பட்டு உலகப் பொதுமறையாகத்
திகழ்கிறது.

4. இராமநாதபுரம் மாவட்டத்தில் கண்டறியப்பட்ட முதல் தமிழி கல்வெட்டு!

இராமநாதபுரம் மாவட்டம், ஆப்பனூர் கிராமத்தில் 2000 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட பழமையான தமிழி எழுத்துப் பொறிப்புடனான நடுகல் ஒன்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆசிரியர் திரு. முனியசாமி அவர்களால் கண்டறியப்பட்ட இக்கல்வெட்டினைப் பாண்டிய நாட்டு வரலாற்று ஆய்வு மையத்தின் செயலாளரும், தொல்லியல் அறிஞருமான திரு. சாந்தலிங்கம் அவர்களும் அவரது உதவி ஆய்வாளர் திரு. உதயகுமார் அவர்களும் நேரில் பார்வையிட்டுக் கல்வெட்டுச் செய்தியினைப் படித்தறிந்துள்ளனர்.



"ஆபன்னூர் ஏறி ய் மாண்டு விழுந்த அத்தியன்
கீரன் கல்" என்ற வரலாற்றுத் தகவல் இன்று
காலத்தால் அழியா ஆவணமாகியுள்ளது.
பாண்டிய மண்டலத்தின் மையப்பகுதியில்
கண்டறியப்பட்டுள்ள பொ.யு.மு முதலாம்
நூற்றாண்டினைச் சார்ந்ததாகக் கருதப்படும்
இந்த நடுகல் கல்வெட்டு, தமிழர்களின்
இரண்டாயிரம் ஆண்டு கால எழுத்து மரபை
மீண்டும் ஒருமுறை உலகிற்குப் பறைசாற்றுகிறது.
இந்த அரிய கண்டுபிடிப்பினை
வெளிக்கொணர்ந்து, தமிழ் நாட்டின் வரலாற்றுப்
பெருமைக்குப் புகழ் சேர்த்துப் பங்களித்துள்ள
அனைவருக்கும் பாராட்டுகள்! வாழ்த்துகள்!

– நன்றி: சேலம் வரலாற்று ஆய்வு மையம்



ஆப்பனார் நடுகல் கல்வெட்டு. இன்று நேரில் சென்று பார்வையிட்டேன். கண்டுபிடித்த அறிவியல் ஆசிரியர் முனியசாமி அவர்களுக்கும் படித்த முனைவர் சாந்தலிங்கம் அவர்களுக்கும் பாராட்டுகள். குக்கிராமத்தில் கிடைத்துள்ள 6 வது நடுகல். தமிழரின் 2700 ஆண்டுகால எழுத்தறிவு புரட்சிக்கு எடுத்துக்காட்டு.



– முனைவர் சு. ராஜவேலு
வரலாற்றாசிரியர், கல்வெட்டறிஞர் மற்றும்
கடல்சார் தொல்லியல் ஆய்வாளர்

5. செம்புலம்

— அருள் மெர்வின்

ஓ“செம்புலப் பெயனீர் போல அன்புடை நெஞ்சம் தாங்கலந் தனவே” என்பது குறுந்தொகை 40— இல் வந்து பிரபலமடைந்து முதல்வரான வரி. ‘இருவர்’ திரைப்படத்தில் ‘நறுமுகையே’ பாடலில் எம்ஜியார் பாடுவதாக வரும் வரி. “செம்புலம் சேர்ந்த நீர்த்துளி போல் அன்புடை நெஞ்சம் கலந்ததென்ன”.

குறுந்தொகை 40 பாடலை எழுதிய புலவர் யாரென்று தெரியாது. “செம்புலப் பெயனீர்” என்ற உவமையை உபயோகித்ததால் ‘செம்புலப் பெயனீரார்’ என்று இவருக்குப் பெயர் வைத்துவிட்டார்கள். குறுந்தொகையில் இப்படி விசித்திரப் பெயர்கள் கொண்ட புலவர்கள் பலர் உண்டு. நடுவெண்ணிலவினார், மீனெறி தூண்டிலார், விட்ட குதிரையார்! வித்தியாசமான உவமை ஒன்றைச் சொல்லியிருக்க வேண்டும், சொல்லியவர் யாரென்று தெரிந்திருக்கக் கூடாது. இந்த இரண்டு கண்டிஷன்களும் ஒரு பாடலில் இருந்தால் அந்த வித்தியாசமான உவமையை வைத்தே அந்த பாடலை எழுதிய புலவர்

இவர்தான் என்று பெயர் வைத்திருக்கிறார்கள் பிற்காலத்தில் சங்க இலக்கியங்களைத் தொகுத்தவர்கள். திருவள்ளுவர் இந்த நிற உடைதான் அணிந்திருந்தார் என்று அடித்துச் சொல்பவர்கள் எல்லாம் செம்புலப் பெயனீரார், மீனெறி தூண்டிலார், விட்ட குதிரையார், கூகை கோழியார் போன்ற சங்கப் புலவர்களெல்லாம் என்ன நிற உடை அணிந்திருந்தார்கள் என்பதையும் ஆராய்ந்து கண்டுபிடித்துச் சொன்னால் பிரயோசனமாக இருக்கும்.

செம்மண்ணுடன் (செம்புலம்) மழைநீர் (பெயநீர்) கலந்து அது கெட்டியாகி அதில் மண் எது, நீர் எது என்று பிரிக்க முடியாத மாதிரி நம் இருவர் மனதும் (அன்புடை நெஞ்சம்) தாமாகக் கலந்துவிட்டன (தாம் கலந்தனவே) என்பதான அர்த்தத்தில் வரும் காதல் வரி “செம்புலப் பெயனீர் போல அன்புடை நெஞ்சம் தாங்கலந் தனவே”.

‘கலந்தனவே’ என்பது இதில் கவனிக்க வேண்டியது. மட்பாண்டம் செய்யும் போது மண்ணையும், நீரையும் சேர்த்துக் குழப்பிச் செய்வார்கள். அது மட்பாண்டமான பின் மண் எது, நீர் எது என்று பிரிக்க முடியாது. மட்பாண்டத்தைக் ‘கலம்’ என்று

சங்ககாலத்திலேயே சொல்வார்கள். “கலம் செய் கோவே” என்று புறநானூற்றுப் பாடல் ஒன்று உண்டு. செம்புலம் மழைநீருடன் கலந்து கலம் ஆனது. ‘கலந்தன்’. என்ன ஓர் அல்டிமேட் சொல்! சொல்லிலேயே ‘கலம்’ கலந்திருக்கிறது! //கவிஞர் யுகபாரதி அடியார்க்கு நல்லார் உரையை வைத்து இதற்கு வேறு ஒரு பார்வையில் யூட்யூபில் விளக்கம் கொடுத்திருப்பார். ஆனால், அது இந்த பதிவிற்குத் தற்போது தேவையில்லை.//

இப்போது ஒரு ட்விஸ்ட்!

மேற்படி குறுந்தொகை-40 வரிக்குப் போட்டியாக நற்றிணை-308-இல் இளங்கீரனார் என்ற இன்னொரு புலவர் இன்னொரு காதல் உவமையை எழுதியிருக்கிறார். அதுதான் ஆச்சரியம்!

“ஈர் மண் செய்கை நீர் படு பசும் கலம் பெரு மழை பெயற்கு ஏற்று ஆங்கு எம் பொருள் மலி நெஞ்சம் புணர்ந்து உவந்தன்றே”

அதாவது, ஈர்மான மண்ணை எடுத்து பாளை (கலம்) செய்யும் போது பெருமழை பெய்து, அந்த

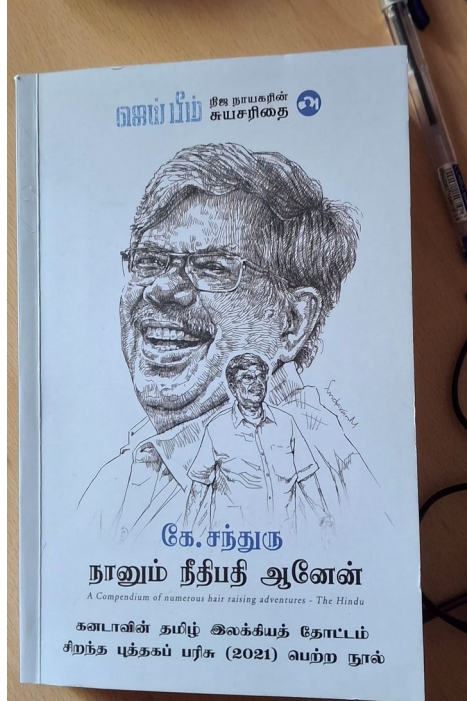
பாணை மழை நீரை ஏற்றுக் கொண்டு அதனுடன்
கரைந்து சென்றது போல் எங்கள் இருவரது
நெஞ்சமும் ஒன்றுடன் ஒன்று புணர்ந்து
மகிழ்ந்தனவே!

மண்ணும் மழை நீரும் இணைந்து பாணையாக
இறுகியது போல் இருவரும் இணைந்து
விட்டோம் என்று ஒருவர் எழுதியிருக்கிறார்.
இன்னொருவர், பாணை செய்யும் போது மழை
பெய்து மண் நீரில் கரைந்தது போல் இருவரும்
கரைந்து விட்டோம் என்று எழுதியிருக்கிறார்!

யாரைய்யா நீங்களெல்லாம், சங்கப் புலவர்களே?!!

6. நானும் நீதிபதி ஆனேன் – நூல் விமர்சனம்

— முனைவர் க. சுபாஷிணி



ஞாயிற்றுக்கிழமை. ஓய்வு நாள். நல்லதொரு நூலை வாசிக்கலாமென்று எனது இல்லத்து நூலகத்தைத் தேடினேன். ஓய்வு பெற்ற நீதிபதி கே. சந்துரு அவர்கள் எழுதிய 'நானும் நீதிபதி ஆனேன்' என்ற தலைப்பில் அமைந்த நூல். கடந்த

ஆண்டு அவரிடமிருந்து நேரடியாகப் பரிசாகப் பெற்ற நூல் இது. இன்று வாசிக்கத் தொடங்கினேன்.

ஏறக்குறைய 480 பக்கங்கள். அதில் 22 கட்டுரைகள்.

ஒரு சுயசரிதை என்று குறிப்பிடப்பட்டாலும் அவரது வாழ்க்கை அனுபவத்தில் தான் நேரடியாக ஈடுபட்ட வழக்குகள் தொடர்பான கட்டுரைகளாக இவை அமைகின்றன.

முதல் கட்டுரை "இவன் என் மகன் இல்லை என்ற அப்பா". தலைப்பு வித்தியாசமானது.

வாசிக்கத் தொடங்கி கட்டுரையை முடித்த போது மனம் கனத்துப் போய்விட்டது. தமிழக அரசியல் பற்றி அறிந்திராத தெரிந்திராத பக்கங்கள் இருக்கின்றன என்ற உண்மையைப் பறைசாற்றியது இந்த முதல் கட்டுரை.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் 1971 ஜூலை மாதம் நடந்த சம்பவம். மாணவர் உதயகுமார் இறப்பு, அதற்கான காரணம். இதுவே கட்டுரை.

தமிழகத்தின் முன்னாள் முதல்வர் கலைஞர் அவர்களுக்கு கௌரவ டாக்டர் பட்டம் அளிப்பதற்காக நடந்த அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக பட்டமளிப்பு விழாவின் போது நிகழ்ந்த மாணவர்களுக்கு எதிரான தாக்குதல், அதன் போது காவல்துறை மேற்கொண்ட தாக்குதல், அதனால் பாதிக்கப்பட்ட மாணவர்கள் என்ற பின்னணியோடு இந்தக் கட்டுரை தொடர்கிறது. இதில் இன்றைய முக்கிய அரசியல் தலைவர்களான திரு ப. சிதம்பரம் அவர்கள், திரு. ராமகிருஷ்ணன் மற்றும் இந்து பத்திரிகையின் என்.ராம் ஆகியோரது இணைந்த சமூக நீதி செயல்பாடுகளும், நீதிபதி சந்துரு அவர்களின் செயல்பாடுகளோடு இணைந்த வகையில் குறிப்பிடப்படுகிறது.

சுயமரியாதை, மாணவர் உரிமை என்று போராட முனைகின்ற மாணவர்களுக்கு எதிராக அடக்கு முறையை ஏவும் அதிகார வர்க்கம் எந்த அளவிற்கு செல்லும் என்பதை வாசிக்கும் போது இதே தமிழ் நிலத்தில் கடந்த சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இத்தகைய மனித உரிமை மீறல்கள் நடந்திருக்கின்றன என்கின்ற மனதை உலுக்கும் உண்மை வெளிப்படுகிறது.

இறந்த கணிதத்துறை மாணவர் உதயகுமார் பெயரை மறைத்து கணேசன் என்று குறிப்பிட்ட அநிதியும், அது மட்டுமின்றி அவரது உடலை அடையாளம் காட்டிய மாணவர்களைத் தீவிரவாதிகள் என அடையாளப்படுத்தி அவர்களைத் தண்டித்த காவல்துறையையும், அன்று நடந்த செய்திகளையும் அதற்காக நீதிபதி சந்துரு அவர்களும் அவரோடு இணைந்து செயல்பட்டவர்களது பணிகளை இக்கட்டுரை பதிவாக்குகின்றது. மாணவர்கள் வழங்கிய வாக்குமூலத்தை கூட மழுங்கடித்து வேறு விதமாக ஆவணத்தைத் தயார் செய்த கொடுமையையும் இக்கட்டுரை வெளிச்சப்படுத்துகிறது.

இறந்து போன மாணவர் தனது மகன் உதயகுமார் தான் என்று ஆசிரியர், அதாவது இந்த கணித மாணவனின் அப்பா பெருமாள் சாமி அவர்கள் அடையாளப்படுத்தியும் கூட அவரை அச்சப்படுத்தி அவரையே தனது மகன் உதயகுமார் இல்லை என வாக்குமூலம் கொடுக்க செய்த அன்றைய அரசை வெளிச்சப்படுத்துகிறது இக்கட்டுரை. அன்றைய காலகட்டத்திலும் உண்மையை மறைக்க மாவட்ட

செயலாளர்களுக்கு அம்பாசிடர் கார்களை வழங்கி மாணவர்களின் குரலை அடக்க எத்தகைய செயல்பாடுகள் நிகழ்ந்தன என்பதையும் அறிந்து கொள்ளும் போது மனம் பதைப்பதைக்கின்றது.

1971 ஆம் ஆண்டு அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகத்தில் ஜூலை மாதம் மாணவர்களுக்கு எதிரான கொடூர சம்பவம் நிகழ்கின்றது. 11.10.1972 அன்று அதுவரை திமுகவின் நட்சத்திர தலைவராக அறியப்பட்ட எம்ஜிஆர் அவர்கள் கட்சியை விட்டு தற்காலிகமாக நீக்கப்படுகின்றார். தொடர்ந்து நவம்பர் 22 அவர் திமுகவை விட்டு வெளியேறி அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தை தொடங்குகின்றார். தனது கடலூர் பயணத்தின் போது அண்ணாமலை பல்கலைக்கழக சம்பவம் நடந்த போதெல்லாம் அக்கட்சியில் இருந்து கொண்டு மெனம் சாதித்த எம்ஜிஆர் அவர்கள் அதே இறந்து போன மாணவர் உதயகுமாருக்கு நீதி கேட்டு வீதிகளில் வலம் வருகின்றார் என்ற வரலாற்றை பதிகின்றார் நீதிபதி சந்துரு அவர்கள்.

இன்றைய நிகழ்வுகள் நமது மனதை ஆக்கிரமித்திருக்கின்றன. கடந்த காலங்களின் நிகழ்வுகள் வரலாறாக நிற்கின்றன. கடந்த கால நிகழ்வுகளை ஒதுக்கிவிட்டு அவை செய்திகள் தானே என இயல்பாகச் செல்வது உண்மையை நேருக்கு நேர் எதிர்கொள்ள துணிவு இல்லாதவர்கள் செய்கின்ற செயல். அது சமூகத்துக்குச் செய்கின்ற அநீதியும் கூட.

தமிழ்நாட்டின் வரலாற்றில் கடந்த நூற்றாண்டில் மாணவர் சமூகம் மேற்கொண்ட புரட்சிகரமான நடவடிக்கைகள்.. எவ்வகையில் அரசின் எதிர்ப்பை அவர்கள் சந்தித்தனர் என்பதை அறியாத சமூகமாக இன்று நாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றோம். நூலாசிரியர் நீதிபதி சந்துரு அவர்களது இந்த நூல் நமக்கு மறந்து போன அல்லது அறியாத உண்மைகளை வெளிப்படுத்தும் ஆவணமாகத் திகழ்கிறது.

படித்த முதல் கட்டுரையே மனதை ஆழமாக வலிக்கச் செய்கிறது. தொடர்ந்து ஏனைய 21 கட்டுரைகளையும் வாசிக்க வேண்டும். அவ்வப்போது அவற்றைப் பற்றி என் கருத்துகளையும் எழுதுகின்றேன்.

பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கான குரலாக நம் முன்னே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்ற நீதிபதி சந்துரு அவர்களது பணியை இதுவரை அறிந்து கொள்ளாதவர்கள் ஓரளவேனும் அறிந்து கொள்ள வேண்டும் என்றால் இந்த நூலை கட்டாயம் வாசிக்கத்தான் வேண்டும்.

இந்த நூல் அருஞ்சொல் பதிப்பகத்தின் வெளியீடாக வெளி வந்திருக்கின்றது.

—சுபா

7.6.2026

மேனாள் நீதிபதி கே.சந்துரு அவர்களது "நானும் நீதிபதி ஆனேன்" எனும் நூலில் வருகின்ற இரண்டாவது கட்டுரை 1975 முதல் 1977 வரையிலான நெருக்கடி கால சூழலையும், அச்சமயத்தில் தமிழ்நாட்டில் சிறைக் கைதிகளாகப் பிடித்து அடைக்கப்பட்ட அரசியல் தலைவர்களையும், அவர்கள் எதிர் நோக்கிய தாக்குதல்களையும், அதற்காக அமைக்கப்பட்ட சிறப்பு ஆணையமான இஸ்மாயில் ஆணையம் பற்றியும், அது தொடர்பான பணிகளின் போது நீதிபதி சந்துரு அவர்களது வழக்கறிஞர் பணி

மற்றும் நீதிக்கான போராட்டம் ஆகியன பற்றியும் விவரிக்கிறது.

பழைய அரசியல் செய்திகளை அவ்வப்போது மீள் வாசிப்பு செய்தல் நமக்கு சமூக நீதி எவ்வாறு தமிழகத்தில் பல்வேறு காலகட்டங்களில் மீறப்பட்டது அல்லது முக்கிய தீர்வுகள் எவ்வாறு பெறப்பட்டன என்பதை நினைவூட்டுவதாக அமையும் என்பதால் இக்கட்டுரை கூறும் முக்கிய விஷயங்கள் சிலவற்றை தகவலாக பட்டியலிடலாம் என நினைக்கிறேன்.

அன்றைய பிரதமர் இந்திரா காந்தி அம்மையார் 25.6.1975-ல் தமது முழு அமைச்சரவையின் அறிவுரை இல்லாமலேயே குடியரசுத் தலைவரின் ஒப்புதலை பெறுகின்றார். நாடு முழுவதும் பல அரசியல் தலைவர்கள் மிசா சட்டத்தின் கீழ் கைது செய்யப்படுகின்றனர். அந்த நிகழ்வின் போது தமிழ்நாட்டின் முன்னாள் முதல்வர் மு.க.ஸ்டாலின் அவர்களும் கைது செய்யப்பட்டு சிறையில் கடும் தாக்குதலுக்கு உள்ளாக்கப்பட்ட நிகழ்வும் நடந்தது.

இந்த நெருக்கடி நிலையின் போது இரண்டு மார்க்சிஸ்ட் தலைவர்களைத் தமிழ்நாட்டில்

இருந்து கேரளாவிற்குக் கொண்டு செல்லும் பொறுப்பு நீதிபதி சந்துரு அவர்களிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. அவ்வகையில் 1976 ஆம் வருட பொங்கல் தனக்கு மறக்க முடியாத பொங்கலாக அமைந்தது என்றும் குறிப்பிடுகின்றார்.

அவர் அழைத்துச் சென்ற இரண்டு நபர்களும் பின்னாளில் கேரள முதல்வரான ஈ.கே.நாயனார் மற்றும் சிஐடியு தலைவர் பாலாநந்தன் ஆகிய இருவரும். இவர்களை விவசாயிகள் போல வேடம் போட்டு பேருந்து வழி கேரளா கிராமத்தில் ஒப்படைத்துவிட்டு திரும்புவது இவரது பணியாக இருந்தது.

சிறை வைக்கப்பட்ட அரசியல் கைதிகள் பல்வேறு துன்பங்களை அனுபவித்தனர். அவர்களுக்கு இரவு உணவு மறுக்கப்பட்டது "அனுமதி அடிகள்" இஷ்டத்துக்கு கொடுக்கப்பட்டன என்பதையும் பதிகின்றார்.

கொடுமையாகத் தாக்கப்பட்ட காரணத்தால் காயமுற்ற நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் சிட்டிபாபு அவர்கள் மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்டு பலனின்றி உயிரிழந்தார். அவர் சிறையில் இருந்த

போது தன் நோட்டு புத்தகத்தில் பதிந்து வைத்த செய்திகள் இஸ்மாயில் ஆணையத்தின் ஆய்வுக்கு முக்கியமான தரவுகளாக அமைந்தன. அன்று சிறைத்துறை தலைவராக இருந்தவர் பொன் பரமகுரு. நேர்மையற்ற அவரது செயல்பாடுகள் அரசியல் கைதிகளை கடும் துன்பத்திற்குள்ளாக்கின என்பதை இக்கட்டுரை நன்கு விளக்குகிறது.

அக்கால கட்டத்தில் ஜூலை மாதம் தேர்வு முடிவுகள் அறிவிக்கப்பட்ட பின் தமிழ்நாடு பார் கவுன்சிலில் வழக்கறிஞராக கே.சந்துரு அவர்கள் தன்னை பதிவு செய்து கொண்டார். ராவ் & ரெட்டி என்ற புகழ் பெற்ற வழக்கறிஞர் நிறுவனத்தில் ஜூனியர் வழக்கறிஞராகப் பணியாற்றத் தொடங்கினார்.

இந்தக் காலகட்டத்தில் அரசியல் கைதியாக சிறையில் இருந்த மார்க்சிஸ்ட் தோழர் ஹரிபட் அவர்களை வழக்கிற்காக நேர்காணல் செய்யும் பணியும் இவருக்கு அமைந்தது.

இந்த நிகழ்வுகள் தொடர்பில் பிற்காலத்தில் முன்னாள் முதல்வர் மு.க.ஸ்டாலின் அவர்கள் தனது வாழ்க்கை வரலாற்றை எழுதிய போது

"சிறையில் இருந்த மார்க்சிஸ்ட் தோழர்களைச் சந்திக்க ஒரு வழக்கறிஞர் வந்தார். மிசா சட்டம் அனுமதிக்கும் எந்த வசதியும் இல்லாது அனைவரும் அவதிப்படுவதை அறிந்தார். அவர் சென்னை உயர்நீதிமன்றத்தில் வழக்குத் தொடர்ந்தார். வெற்றி தான். அந்த வழக்கறிஞர் தான் இன்றைய சென்னை உயர்நீதிமன்ற நீதிபதி சந்துரு. பின்னர் மிசா கைதிகளுக்கு லுங்கியும் சோப்பும் அனுமதிக்கப்பட்டன. ட்ரான்சிஸ்டர் ரேடியோ வைத்துக் கொள்வதற்கும் தடை இல்லை" என்ற குறிப்பை எழுதினார் என்பதையும் அறிய முடிகிறது.

பின்னர் நடந்த தேர்தலில் இந்திரா காங்கிரஸ் தோற்கடிக்கப்பட்டு ஜனதா கட்சி ஆட்சிக்கு வந்தது. பிரதமராக மொரார்ஜி தேசாய் அவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். நெருக்கடி காலகட்டத்தில் ஏற்பட்ட கொடுமைகளையும், குறிப்பாகச் சென்னை சிறையில் எதிர்க்கட்சி அரசியல் கைதிகள் எதிர்கொண்ட சித்திரவதைகள் பற்றி அறிந்து கொள்ள ஒரு விசாரணை ஆணையம் அமைக்கப்பட்டது. பதவியில் இருந்த மூத்த நீதிபதி இஸ்மாயில் அவர்கள் தலைமையில் இந்த விசாரணை அமைக்கப்பட்டது.

மார்க்சிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி மிசா கைதிகளில் மூன்று பேர் சார்பாக போடப்பட்ட வாக்குமூலங்களில் அன்றைய சிறைத்துறை தலைவர் பொன் பரமகுரு, அன்று நடந்த கொடுமைகளுக்கு மூலகர்த்தா என்றும், முன்னாள் காங்கிரஸ் முதல்வர் எம்.பக்தவச்சலம் சட்டத்திற்கு அப்பாற்பட்ட அதிகார மையம் என்றும் கொடுமைகளுக்கு சூத்திரதாரி என்றும் குறிப்பிட்டிருந்தனர். இஸ்மாயில் ஆணையத்தின் ஆய்வுப்படி 48 சிறை கைதிகள் சார்பாக வாக்குமூலங்கள் தாக்கல் செய்யப்பட்டிருந்தன.

இந்த ஆணையத்தின் விசாரணை 19.8.77 அன்று நடைபெற்றது. ஆணையம் தனது அறிக்கையை பின்னர் சமர்ப்பித்தது. ஆனால் அன்றைய எம்ஜிஆர் அரசு உடனடியாக அந்த அறிக்கைக்கு நடவடிக்கை எடுக்காமல் தாமதப்படுத்தினர் என்பதை அறிய முடிகின்றது. அரசு சட்டமன்றத்தில் இந்த அறிக்கையை வைப்பதற்கு ஏறக்குறைய ஐந்து மாதங்கள் எடுத்துக் கொண்டது. சிறைத் துறையில் எவ்வகையான சீர்திருத்தங்கள் வைக்கப்பட வேண்டும் என்ற பகுதி வெளியிடப்படவும் இல்லை.

இதே காலகட்டத்தில் திரைத்துறை கலைஞர் எம்.ஆர்.ராதா சிறையில் இருந்தார் என்றும், ஆனால் அவர் சிறை மருத்துவமனையிலேயே காலம் கழித்ததால் அவருக்கு ஏற்பட்ட சலுகைகள் வேறு விதமாக இருந்தன என்பதையும் அறிந்து கொள்கிறோம். "வழக்கம்போல் வில்லன் வேஷம் போட்ட ராதாவின் மேக்கப் ஆணையத்தின் முன் கலைந்தது" என நூலாசிரியர் சந்துரு அவர்கள் குறிப்பிடுவது வாசிக்கும்போதே சிரிக்க வைக்கிறது.

கொடுமையான வகையில் நடந்து கொண்ட சிறைத்துறை அதிகாரி "பொன் பரமகுரு மீது நடவடிக்கை எடுத்தால் முக்குலத்தோர் சமுதாயமே கொதித்தெழும்" என்ற சுவரொட்டிகள் அச்சமயத்தில் தமிழ்நாடு முழுவதும் ஒட்டப்பட்டனவாம்.

இந்தக் காலகட்டத்தில் இந்தியா முழுவதும் நெருக்கடி நிலை கொடுமைகளை விசாரிக்க அமைக்கப்பட்ட நீதிபதி ஷா ஆணையம் ஒன்று இயங்கியது பற்றியும் இக்கட்டுரையின் வழி அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

"நெருக்கடி நிலையைப் பிரகடனப்படுத்தி சட்டவிரோதச் சிறைக்கு உட்படுத்திய காங்கிரஸ் கட்சியின் தலைமை இன்று வரை தங்களது நடவடிக்கைகளுக்குப் பகிங்கர மன்னிப்பு கேட்கவில்லை" என நூலாசிரியர் குறிப்பிடுவது கவனத்தில் கொள்ள வேண்டிய ஒன்று.

நீதிபதி சந்துரு அவர்களது தொழில் வாழ்க்கையில் இஸ்மாயில் ஆணையத்தின் முன் ஆஜராகி வாதாடிய அனுபவங்கள் முக்கியமான ஒன்றாக அமைகிறது. "நாலு பேருக்குத் தெரிந்த வழக்கறிஞராக நானும் உருவெடுத்ததற்குக் காரணம் இஸ்மாயில் ஆணையம் என்னை சட்ட உலகிற்கு அடையாளப்படுத்தியதுதான்" என்று அவர் கூறுவது இதற்கு சான்று!

—சுபா

9.6.2026

7. நிரையம்

— அருள் மெர்வின்



நரகம்' என்பதை சங்ககாலத்தில் எப்படி அழைத்தார்கள்? நிரையம்! சரி, நிரையத்துக்குப் போகாமல் இருக்க சங்ககாலத்தில் ஏதாவது டிப்ஸ் கொடுத்திருக்கிறார்களா? கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

“வரையா நயவினர் நிரையம் பேணார், என்றிருக்கிறார்கள் (நற்றிணை 329). ‘வரை’ என்றால் எல்லை. ‘வரையா நயவினர்’ என்றால் எல்லையில்லா அன்புடையவர். ‘நிரையம் பேணார்’ என்றால் நரகத்துக்குப் போகமாட்டார். எல்லையில்லா அன்புடையோர் நரகத்துக்குப் போகமாட்டார்கள். சாரி, சாரி, இதுவல்ல அர்த்தம். ‘நிரையம் பேணார்’ என்றால் நரகத்துக்குப் போகமாட்டார்கள் என்று அர்த்தமல்ல. நரகத்துக்குப் போக விரும்ப மாட்டார்கள் (பேணார்) என்று அர்த்தம். இரண்டுக்கும் வித்தியாசம் உள்ளது.

சங்க இலக்கியங்கள் தத்துவங்களைச் சொல்லும் விதம் ஆச்சரியமானது. அன்பு செய்தால் நீ சொர்க்கம் செல்வாய் என்று சொல்லவில்லை. பாவம் செய்தால் நீ நரகம் செல்வாய் என்றும் சொல்லவில்லை. எல்லையில்லாமல் அன்பு செய்தால் நீ நரகத்துக்குச் செல்வதை விரும்ப மாட்டாய் என்கிறது சங்க இலக்கியம்!

“வரையா நயவினர் நிரையம் பேணார்” என்ற வரியின் இன்னொரு ஆச்சரியம் என்னவென்றால் இங்கே ‘நிரையம்’ என்பதற்குப் பதிலாக போதை, போர்னோ, இனவெறி, சாதிவெறி, மதவெறி

என்று இந்த உலகில் மனிதரை நரகத்துக்குள் இழுத்துச் செல்லும் எந்த சொல்லையும் போட்டுப் பொருத்திக் கொள்ளலாம்.

பி-கு: “வரையா நயவினர் நிரையம் பேணார்” என்ற ஆட்டோ பின்னால் எழுதப்பட வேண்டிய அபாரமான வரியை எழுதியவர் யார் என்ற கேள்வி உங்களுக்கு ஒருவேளை எழலாம். சொகுத்தன், பெருங்கண்ணன், இளம்போத்தன் என்று மூன்று பேர் சங்ககாலத்தில் வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். இவர்கள் மூன்று பேரும் அண்ணன் தம்பிகள். மூன்று சகோதரர்களும் சங்க இலக்கியத்தில் காதல் பாடல்களை (மட்டுமே) எழுதியிருக்கிறார்கள். இவர்கள் மூன்று பேரும் மதுரைக்காரர்கள். சங்ககால மதுரையில் மருதங்கிழார் என்று ஒரு ஆள் இருந்திருக்கிறார். இவர் சங்கத்தில் எந்த பாடலும் எழுதிய மாதிரி தெரியவில்லை. கீழடி மண்ணுக்கடியில் 7/97 இவரது அட்ரஸ். இவரது மகன்கள்தான் சொகுத்தன், பெருங்கண்ணன், இளம்போத்தன். இவர்களுள் சொகுத்தன் எழுதிய வரிதான், “வரையா நயவினர் நிரையம் பேணார்”! மற்றவர்களெல்லாம் என்ன எழுதியிருக்கிறார்கள்? ஏன் இதெல்லாம் எழுதியிருக்கிறார்கள்? You are welcome!

8. அகஸ்தியர் – ஒரு மீள்பார்வை: நூலாய்வு

— பயணி தரன்

விட்டலாச்சாரியா கதைகளும் பண்பாட்டு சதிகளும்: அகஸ்தியர் புனைச்சுருட்டை உடைக்கும் 'மீள்பார்வை'

பொய்க்கதைகளை உருவாக்கிப் பரப்புபவர்களுக்கு இருக்கும் தெளிவும் விடாமுயற்சியும், கெடுவாய்ப்பாக அந்தப் பொய்க்கதைகளை நம்புபவர்களுக்கும் அதை எதிர்ப்பவர்களுக்கும் இருப்பதில்லை. திருமிகு பாலகிருஷ்ணன் அவர்களின் 'அகஸ்தியர் – ஒரு மீள்பார்வை' புத்தகம் இந்த விசித்திரமான உண்மையைத்தான் நம் முகத்தில் அடித்தாற்போல் சொல்கிறது.

ஒரு நூறு ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக ஒரு பெரிய புனைச்சுருட்டை நம் தலையில் கட்ட ஒரு கும்பல் தொடர்ந்து முயன்று வருகிறது. அதற்கு எதிராக 1930களிலேயே 'தமிழ் மண்ணில் அகஸ்தியர்' மற்றும் 'அகத்தியர் ஆராய்ச்சி' போன்ற

புத்தகங்கள் வந்துவிட்டன. ஆனாலும் 2026 இலும் நமக்கு இந்த விவாதம் மீண்டும் தேவைப்படுகிறது.

புத்தகத்தின் முதல் கட்டுரையே மிகச் சரியாகக் கேட்கிறது: “ஏன் இப்போது அகஸ்தியர்?”

நதி, சாபம், அப்புறம் ஒரு ச்சைக் கற்பனை! அகஸ்தியரை ஒரு பண்பாட்டுத் தலைவராகவும், தொல்காப்பியரின் ஆசிரியராகவும், ஆரியத்தின் அடையாளமாகவும் நிறுத்த இங்கே ஒரு பெரிய சதி நடக்கிறது. இது வெறும் இலக்கிய சர்ச்சை என்று நாம் கடந்து போனால் அது மிகப்பெரிய ஆபத்து.

அகஸ்தியர் பற்றிப் பரப்பப்படும் கதைகளில் மிக முக்கியமான ஒரு 'சரடு' இருக்கிறது. தொல்காப்பியர் அகஸ்தியரின் மாணவராம். அகஸ்தியர் தன் மனைவி லோபாமுத்திரையை அழைத்து வரும்படி தொல்காப்பியரை அனுப்புகிறார். போகும்போது “என் மனைவியை நீ நெருங்கக் கூடாது” என்று நிபந்தனை விதிக்கிறார்.

வழியில் ஆற்றில் பெருவெள்ளம் வருகிறது. ஆபத்தான நேரத்தில் தன் குருவின் மனைவியைக் காப்பாற்ற ஒரு நீண்ட கொம்பின் ஒரு முனையை லோபாமுத்திரையிடம் பிடிக்கச் சொல்லி, மறுமுனையைத் தான் பிடித்து ஆற்றைக் கடக்கிறார் தொல்காப்பியர். உயிரைக் காப்பாற்றிய இந்தச் செயலுக்காக அவர்கள் இருவரையும் அகஸ்தியர் சபித்துவிட்டாராம்.

இதைவிட ஒரு தரந்தாழ்ந்த, சகிக்க முடியாத பொய்க்கதை இருக்க முடியுமா? இதை வைத்துத் தமிழின் இலக்கண இலக்கிய வரலாற்றைத் திசைதிருப்ப விடலாமா?

வரலாறு முக்கியம், அதை வலைபோடப் பயன்படுத்தினால் வாய்மூடிக்கொண்டு இருக்கமுடியாது.

புத்தகத்திலிருந்து ஒரு முக்கியப் பார்வை:
 “மரபுக்கதைகள் என்பது உலகளாவிய நடைமுறை. கடந்த காலங்கள் கட்டமைத்த கதை உலகம் அது. இதில் நாம் மட்டும் தனித்து இல்லை. ஆனால் உலகின் பல சமூகங்கள் அக்கதை மரபுகளை அந்தக் காலத்து விட்டலாச்சார்யா படங்கள் என்ற புரிதலோடு கடந்து, அறிவியலின்

துணைகொண்டு நடைபோடுகின்றன. ஆனாலும் நம்மில் ஏராளமானோர் அத்தகைய புராணக்கதைகளை ஏதோ அறிவியல்பூர்வமான தரவுகள் போல கட்டமைத்துப் பேசிவருவது கவலை அளிக்கிறது.”

389 அகஸ்தியர்கள்?

ரோஜா முத்தையா ஆராய்ச்சி நூலகத்தில் மட்டுமே அகஸ்தியர் எழுதியதாக 389 நூல்கள் இருக்கின்றன. காலம்தோறும் வாழ்ந்து எழுத அகஸ்தியர் என்ன அமுதம் குடித்த சிரஞ்சீவியா? ஒளவை என்பதைப் போல அது ஒரு பொதுப்பெயராக இருந்திருக்கலாம்.

ஆனால், இந்த ஒளிந்து வளைந்து தாக்கும் புனைச்சுருட்டுகளின் ஒரே நோக்கம் தமிழின் தனித்துவமான வரலாற்றுப் பாதையை குழப்புவதுதான். நாம் தரவுகளின் அடிப்படையில் அறிவார்ந்த ஆயுதத்தை எடுத்தால், இந்த நரிகள் மீண்டும் இருட்டில் சுருண்டு அடுத்த பொந்துக்காகக் காத்திருக்கத் தொடங்கிவிடும்.

“புராணம் என்பது பழங்காலத்து விட்டலாச்சாரியா படம், அதை வரலாறாகப் பேசாதே!” என்று ஒன்று சேர்ந்து உரக்கச் சொல்லவேண்டிய காலம் இது.

புத்தி இருக்கும் இடத்தில் புனைச்சுருட்டுக்கு என்ன வேலை?

சிந்திக்கக் கற்றுத்தரும் மிக முக்கியமான நூல் இது. வாய்ப்பு கிடைத்தால் உடனே வாங்கிப் படியுங்கள்.

வெளியீடு: ரோஜா முத்தையா ஆராய்ச்சி நூலகம்

பக்கங்கள்: 84 | விலை: 80 ரூபாய் (ஆகஸ்ட் 2025)

– பயணி தரன்

www.payani.com

9. இஸ்சுஸ் போரும் (கி.மு.333) அலெக்சாண்டரின் பொம்பேயி மொசைக் ஓவியமும்

— முனைவர் க. சுபாஷிணி



கி.பி. 79 ஆம் ஆண்டில் வெசுவியஸ் (Vesuvius) எரிமலை வெடித்து, பொம்பேயி (Pompeii) நகரத்தைச் சாம்பலில் புதைத்தபோது, அது பண்டைய உலகின் மிகச் சிறப்பான கலைப் பொருட்களையும் பாதுகாத்தது என்று சொன்னால் நமக்கு வியப்பாகத்தான் இருக்கும்.

கிமு 1 காலவாக்கிலான ரோமானிய
கட்டுமானங்கள், கடைகள், விற்பனை

பொருட்கள், காசுகள், ஓவியங்கள், சிற்பங்கள் என தொல்பொருட்களை தொல்லியலாளர்கள் பொம்பேயி அகழாய்வில் கண்டுபிடித்துக் கொண்டே வருகின்றனர்.

அவ்வகையில் மாமன்னன் அலெக்சாண்டர் (Alexander the Great) பாரசீக மன்னர் டேரியஸ் III (Darius III) மீது இஸ்சுஸ் (Issus) போரில் பெற்ற வெற்றியைச் சித்தரிக்கும் மாபெரும் மொசைக் ஓவியம் ஒன்றும் இங்கு கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. 1831 ஆம் ஆண்டு "ஹவுஸ் ஆஃப் த ஃபான்" (House of the Faun) எனப்படும் மாளிகையில் கண்டெடுக்கப்பட்ட இந்த நுணுக்கமான கலைப்படைப்பு, *19 இலட்சத்திற்கும் மேற்பட்ட டெசெராக்கள் (tesserae – மொசைக்கை உருவாக்கும் சிறிய கற்கள்) கொண்டு உருவாக்கப்பட்டது* . கடந்த இரண்டு நூற்றாண்டுகளாக இது வரலாற்றாசிரியர்களையும் தொல்லியல் அறிஞர்களையும் கவர்ந்து வருகிறது.

ஆனால் அண்மையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஓர் ஆய்வு, இந்த மொசைக்கின் வரலாற்றுக்குப் புதிய பரிமாணத்தைச் சேர்த்துள்ளது. அதில் பயன்படுத்தப்பட்ட டெசெராக்கள், ஐரோப்பா

மற்றும் வட ஆப்பிரிக்கா முழுவதும் பரவியிருந்த பல்வேறு கற்கள் எடுக்கப்பட்ட சுரங்கங்களிலிருந்து வந்தவை என கண்டறியப்பட்டுள்ளது தான் இன்று இந்த ஓவியம் பேசுபொருளாகி இருப்பதற்கான காரணம். இந்த ஓவியம் தற்சமயம் இத்தாலியின் நேப்பிள்ஸ் அருங்காட்சியகத்தில் பாதுகாக்கப்படுகிறது.

“ரோமப் பேரரசுக் காலத்தின் மிக முக்கியமான மொசைக் ஓவியம்” எனப் போற்றப்படும் அலெக்சாண்டர் மொசைக், கி.மு. 333 ஆம் ஆண்டில் நடைபெற்ற இஸ்சுஸ் போரில் மாசிடோனிய படைகள் பெற்ற வெற்றியைச் சித்தரிக்கிறது. இப்போர் இன்று துருக்கி—சிரியா நாடுகளின் எல்லைப் பகுதிக்கு அருகில் நடைபெற்றது. போர்க் காட்சிகளில் இன்று வரை பாதுகாக்கப்பட்டிருப்பதில், இளஞ்சிவப்பு நிறத்தில் வடிவமைக்கப்பட்ட அலெக்சாண்டரின் உருவப்படம் மிகவும் புகழ்பெற்றதாகும்.

இந்த மொசைக், எரெட்ரியாவின் பிலோக்செனஸ் (Philoxenus of Eretria) வரைந்ததாகக் கருதப்படும் ஒரு ஹெலனிஸ்டிக் ஓவியத்தின் ரோமப் பிரதியாக இருக்கலாம் என

நம்பப்படுகிறது. இது போரின் முக்கியமான ஒரு காட்சியை வெளிப்படுத்துகிறது. ஓவியத்தின் மையமாக இளம் வயதான, உறுதியான அலெக்சாண்டர் தனது படைகளை வழிநடத்தி பாரசீக அணிகளுக்குள் நுழைவதைக் காணலாம். போரின் குழப்பத்தால் திகைத்த டேரியஸ், பின்வாங்கும் நிலையில் சித்தரிக்கப்படுகிறார்; அவரது நீட்டப்பட்ட கை, ஒருபுறம் கட்டளையையும் மறுபுறம் அவலத்தையும் வெளிப்படுத்துகிறது. இந்தப் போருக்குப் பிறகு, டேரியஸ் தனது தாய், மனைவி மற்றும் பிள்ளைகளை அலெக்சாண்டரிடம் கைதிகளாக விட்டுச் செல்ல நேரிட்டது.

இஸ்சஸ் போருக்குப் பின்னர், அலெக்சாண்டர் மெடிட்டரேனியக் கடற்கரைப் பகுதியில் உள்ள முக்கிய நகரங்களைக் கைப்பற்ற தெற்கே முன்னேறினார். டயர் (Tyre) மற்றும் காசா (Gaza) போன்ற நகரங்கள் அவரது கட்டுப்பாட்டுக்குள் வந்தன. இவ்வாறு கடலோர மையங்களைப் பிடித்ததன் மூலம், பாரசீகர்களின் கடற்படை வலிமையை அவர் முறியடித்ததோடு, எதிர்காலப் போர் நடவடிக்கைகளுக்கான தனது பொருள் விநியோகப் பாதைகளையும் பாதுகாத்தார்.

இஸ்சஸ் வெற்றிக்குப் பிறகு அலெக்சாண்டரின் படையெடுப்பு தடுக்க முடியாத வேகத்தைப் பெற்றது. பின்னர் அவர் எகிப்தை நோக்கி தன் கவனத்தைத் திரும்பினார். அங்கு பாரசீக ஆட்சியிலிருந்து விடுதலை பெற்றுத் தந்தவராக மக்களால் வரவேற்கப்பட்ட அவர், பாரோவாக (Pharaoh) முடிசூட்டப்பட்டார். மேலும், இஸ்சஸ் போரில் கிடைத்த வெற்றி, கி.மு. 331 ஆம் ஆண்டில் நடைபெற்ற கவுகமேலா (Gaugamela) போரில் அவர் பெற்ற புகழ்பெற்ற வெற்றிக்கான பாதையை அமைத்தது. அந்த வெற்றி, பாரசீகப் பேரரசின் முடிவை உறுதிப்படுத்தியதாகக் கருதப்படுகிறது.

ஆனால் இந்த மொசைக் ஓவியம் வெறும் வரலாற்றுச் சம்பவத்தை மட்டும் பதிவு செய்யவில்லை. அலெக்சாண்டரைப் போலவே, இது பல்வேறு புவியியல் பகுதிகளின் தடயங்களையும் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. அதன் உருவாக்கத்தில் பயன்படுத்தப்பட்ட கற்கள் பல கண்டங்களிலும் பகுதிகளிலும் இருந்து வந்துள்ளன என்பது, இந்தக் கலைப்படைப்பின் பன்னாட்டுத் தன்மையையும் அதன் பண்பாட்டு செழுமையையும் வெளிப்படுத்துகிறது எனலாம்.

—ꠘꠘꠘ

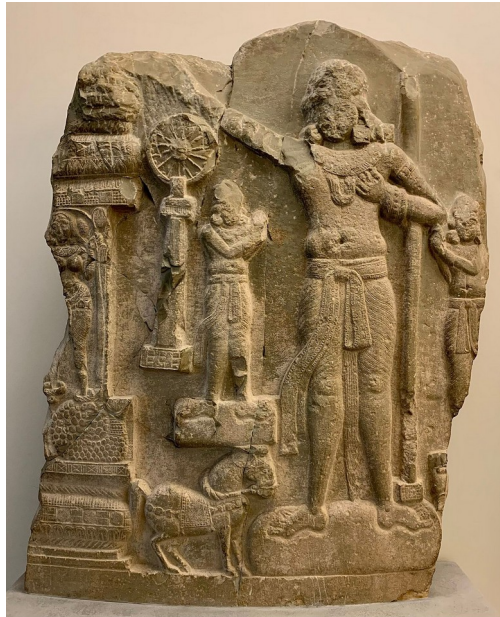
10.6.2026

Ref:

<https://archaeologymag.com/2025/01/alexander-mosaic-reveals-secrets-in-analysis/>

10. சங்ககாலச் சக்கரவர்த்தி

— அருள் மெர்வின்



அசோகர் என்ற ஒருவர் இருந்தார் என்பதே சமூக நினைவுகளில் இருந்து மொத்தமாக அழிந்து போயிருந்த காலம் பதினெட்டாம் நூற்றாண்டு. நம் துணைக்கண்டம் முழுவதும் ஏதோ பாஷையில் எழுதப்பட்டிருந்த ஏகப்பட்ட கல்வெட்டுகள் இருந்தன. துணைக்கண்டமெங்கும் பல்வேறு இடங்களில் உடைந்து கிடந்த தூண்களில் ஒரே மாதிரி

எழுதப்பட்டிருந்தன. ஆனால் அவற்றில் என்ன எழுதப்பட்டிருக்கிறது, யார் எழுதியது, யாரைப் பற்றி எழுதியது, என்ன மொழியில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது என்பதும் யாருக்கும் தெரியாத நூற்றாண்டு அது. மனிதரைப் படைத்த பிரம்மா தேவலோக பாஷையில் எழுதி வைத்திருக்கிறார், இது மனிதருக்குப் புரியாது என்று அந்த கல்வெட்டு எழுத்துகளை பிராமி என்று அழைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். இந்த எழுத்துகள் பொறிக்கப்பட்டிருந்த தூண்களில் சிலவற்றைப் புனிதப்படுத்தி வணங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

பண்டைய வடமொழி இலக்கியங்களில் சந்திரகுப்தர், அவருக்கு முன் பின் ஆண்டவர்கள், சாணக்கியர் என்று எல்லோரையும் பற்றி விவரித்துவிட்டு ஒரே ஒருவரை மட்டும் 'சக்கரவர்த்தி அசோகர்' அல்லது "அசோகவர்தன்" (அசோகா, தி கிரேட்) என்று போகிற போக்கில் குறிப்பிட்டு அந்த இரண்டு சொற்களுடன் நிறுத்திவிட்டிருந்தார்கள். சக்கரவர்த்தி, தி கிரேட் என்று குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறார், ஆனால் அதற்குமேல் அவரைப்பற்றி வேறு எதுவும் எழுதவில்லையே, ஏன் இல்லை என்று இந்த

இலக்கியங்களை மொழிபெயர்த்தவர்களுக்குப் புதிராக இருந்தது.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் சில வெளிநாட்டு ஆய்வாளர்கள் பிராமி எழுத்துகளை வாசிப்பது எப்படி என்பதை டீகோட் செய்துவிட்டார்கள். வாசித்துப் பார்த்தால் அத்தனை பேரும் வாயைப் பிளக்க வேண்டியிருந்தது. ஆப்கானிஸ்தானில் ஆரம்பித்து ஓரிசா, ஆந்திரா வரை உள்ள எல்லா கல்வெட்டுகளும் “பிரியதர்ஷன் இவ்வாறு சொல்கிறார்...”, “தேவனம்பிரியன் இவ்வாறு சொல்கிறார்...” என்பதாக ஆரம்பித்திருக்கின்றன. துணைக்கண்டம் முழுவதும் புதர்கள் மூடிய மலைகளில் இரண்டாயிரம் வருடங்கள் முன்பு ஒரே மாதிரி பேட்டர்னில் எழுதிவைத்துவிட்டுப் போன ஆள் யார் என்று தெரியாமல் குழம்பியிருக்கிறார்கள். அவர் எழுப்பி இடிந்து போன கோவில்களிலும், புதைந்து போன பல தூண்களிலும் அதே டம்ப்ளேட்.

அந்த காலகட்டத்தில் சீனாவிலுள்ள ஒரு பெளத்த மடத்தின் நூலகத்தில் கேட்பாரற்றுக் கிடந்த ஒரு பழைய ஸ்க்ரோல் ஒன்று பிரஞ்சு மொழியில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. இருபது ஆண்டுகளுக்குப் பின்பு அது ஆங்கிலத்தில்

மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. அது யுவான் சுவாங் என்ற ஒருவர் தனது இந்தியப் பயணத்தைப் பற்றி எழுதியிருந்த குறிப்பு என்று உலகுக்குத் தெரியவந்தது. இலங்கையிலுள்ள மகாவம்சம், சீனாவில் கிடைத்த அசோகவதனம் என்று வெவ்வேறு நாடுகளிலிருந்து கிடைத்த பல பெளத்த நூல்களும் அதே சமயத்தில் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டன. எல்லாவற்றிலும் இந்திய துணைக்கண்டத்தை ஒருகாலத்தில் ஆண்ட அசோகர் என்ற பேரரசரைப் பற்றி இந்தியாவில் கிடைக்காத ஏகப்பட்ட தகவல்கள் இருந்தன. அதன் பிறகுதான் க்ளிக் ஆனது ப்ரியதர்ஷன் (பாலி மொழியில் ப்ரியதஸி), தேவனம்பிரியன், சக்கரவர்த்தி அசோகர், அசோகவர்தன் என்றெல்லாம் குறிப்பிடப்படும் நபர் ஒரே நபர்தான் என்று. அப்புறம் சாரநாத்தில் சிங்கச் சின்னம் தோண்டியெடுக்கப்பட்டது, நேரு தன் பெண்ணுக்கு பிரியதர்ஷினி என்று பெயர் வைத்தது, லோக்கல் வரலாற்றிலிருந்து அழிக்கப்பட்டிருந்த சக்கரவர்த்தி அசோகர் பாடப்புத்தகங்களில் இடம்பிடித்தது, சாலை ஓரங்களில் மரங்களை நடட்டது எல்லாம் சென்ற நூற்றாண்டு வரலாறு.

இவர் காணாமல் போயிருந்த நூற்றாண்டுகளில்
 சக்கரவர்த்தி என்ற சொல் மட்டும் புழக்கத்தில்
 பிழைத்திருந்திருக்கிறது. சூப்பர் ஸ்டார் பட்டம்
 போல் வேறு பலரெல்லாம் அதை
 உபயோகப்படுத்திக் கொண்டார்கள்.
 சக்கரவர்த்தி என்றால் தர்மச் சக்கரத்தைச் சுழற்றி
 நல்லாட்சி செய்பவர் என்று அர்த்தம். அசோகரது
 சிற்பங்கள் என்று பின்னாட்களில்
 கண்டறியப்பட்டவைகளில் இந்த சக்கரத்தைச்
 சுழற்றிக் கொண்டிருப்பார். அவரது முகத்தை
 மட்டும் உடைத்து வைத்திருப்பார்கள். அசோகரது
 வரலாற்றை மீட்டெடுத்ததில் இந்த
 அசோகச்சக்கரம் தேசியக் கொடிவரை வந்து
 சேர்ந்தது. அசோகருக்கு முன்னால் யாரும்
 சக்கரவர்த்தி என்ற அடைமொழியைப்
 பயன்படுத்தியதில்லை என்கிறார்கள்.
 அறச்சக்கரத்தைச் சுழற்றி இன்டர்நெட்,
 இன்ஸ்டாகிராம் இல்லாத காலத்தில் தன்
 இமேஜை மட்டுமே வைத்து ஆசிய
 நிலப்பரப்பெங்கும் தன் தடத்தைப் பதித்துவிட்டுப்
 போன அசோகரது ஆளுமைக்கு இந்த உலக
 வரலாற்றில் இணை கிடையாது.

பதிற்றுப்பத்து என்ற சங்க இலக்கியத்தில் இன்று
 நமக்குக் கிடைத்திருப்பவை சில பிட்டுகள்தான்.

உவேசா இதை முதலில் பதிப்பித்தபோது கடவுள் வாழ்த்து கூட இல்லாமல்தான் அந்த சுவடிகள் இருந்தன. கூடவே யாரே என்று தெரியாத ஒருவர் எழுதிய உரையும் கிடைத்திருந்தது. பத்துப் பத்துப் பாடல்களாக எழுதப்பட்டிருந்த இந்த பதிற்றுப்பத்து இரண்டாம் பத்திலிருந்துதான் ஆரம்பிக்கிறது. ஏனென்றால் முதல் பத்து இன்றுவரை கிடைக்கவில்லை. கடைசி பத்தும் கிடைக்கவில்லை. இவை ஏன் கிடைக்கவில்லை என்று ஒரு கான்ஸ்பிரஸி தியரியை உருவாக்க நல்ல ஸ்கோப் உள்ள சங்க இலக்கியம்.

இதிலுள்ள இரண்டாம் பத்தில் (காணாமல் போன முதல் பத்தையும் சேர்த்தால் மூன்றாம் பத்து) வரும் ஒரு பாடல்:

“சினனே காமங் கழிகண் ணோட்ட
மச்சம் பொய்ச்சொ லன்புமிக வுடைமை
தெறல்கடு மையொடு பிறவுமிவ் வுலகத்
தறந்தெரி திகிரிக்கு வழியடை யாகுந்...”

சங்க விலக்கியங் களைக்கண்டு பலர்தெரித்
தோடக்கா ரணம் இதுதான். தளைதட்டக் கூடாது

என்பதற்காக எடக்கு முடக்காகச் சேர்த்துப் பிரித்து எழுதியிருப்பது.

முனைவர் பாண்டியராஜாவின் இணையதளத்தில் 'வீடுவா டகைக்குவி டப்படும்' என்று எழுதப்பட்டிருக்கும் சங்க இலக்கியங்கள் 'வீடு வாடகைக்கு விடப்படும்' என்று பதம் பிரிக்கப்பட்டுக் கிடைக்கின்றன. மேலே உள்ள பதிற்றுப்பத்து பாடல் எவ்வளவு (ஓகே, ஓரளவு) எளிமையானது என்று பாருங்கள்:

“சினனே காமம் கழி கண்ணோட்டம்
அச்சம் பொய் சொல் அன்பு மிக உடைமை
தெறல் கடுமையொடு பிறவும் இ உலகத்து
அறம் தெரி திகிரிக்கு வழியடை ஆகும்”

முனைவர் பாண்டியராஜாவுடன் ஒருமுறை (ஓகே, ஒரே ஒருமுறை) உரையாடிக் கொண்டிருக்கும் போது கம்ப்யூட்டரில் கத்தரிக்கோல் போல் ஒரு ப்ரோக்ராம் போட்டு எப்படி இப்படி சங்கச் சொற்களிடையே கட்டிங் போட முடிந்தது என்பதை அருமையாக விளக்கினார். ஆர்வமிருப்பவர்கள் அவரைச் சந்தித்துக் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.

இப்போதைக்கு மேலேயுள்ள பதிற்றுப்பத்து வரிகளுக்குள் கொஞ்சம் டீப்பாகச் செல்வோம். 'வழியடை' என்ற சொல் ஓரிஜினல் வரிகளிலும், பதம் பிரித்த வரிகளிலும் அப்படியே வருவதை வாசித்திருந்தால் கவனித்திருப்பீர்கள். வழியடை என்றால் வழியில் அடைப்புப் போட்டுத் தடுப்பது. என்ன அழகான தமிழ்ச் சொல்!

மேலேயுள்ள பதிற்றுப்பத்து வரிகள் ஒருவர் இந்த உலகில் நல்லாட்சி செலுத்துவதற்கு எதுவெல்லாம் வழியடையாக இருக்கும் என்று லிஸ்ட் போட்டிருக்கும் வரிகள். சினம், காமம், கழி கண்ணோட்டம், அச்சம், பொய்ச்சொல், அன்பு மிக உடைமை, தெறல் கடுமை (தெறல் என்றால் தீயின் வெப்பம்; அது போல கடுமையாக இருத்தல்), இன்ன பிற.

இங்கே நியாயமான சில கேள்விகள் உங்களுக்கு எழ வேண்டும். 'அன்பு மிக உடைமை' – அதிகமாக அன்பு செய்தல் – எப்படி நல்லாட்சி செய்வதற்குத் தடையாக இருக்க முடியும்? 'அச்சம்' எப்படி நல்லாட்சி செய்வதற்குத் தடையாக இருக்க முடியும்? நன்றாக ஆட்சி செய்யாவிட்டால் மக்கள் தூக்கியெறிந்துவிடுவார்கள் என்ற அச்சம்

இருந்தால்தானே ஆட்சியாளர்கள் நன்றாக ஆட்சி செய்ய முடியும்.

இங்கேதான் பெயர் தெரியாத அந்த உரையாசிரியர் உதவுகிறார். 'அச்சம்' என்றால் பகைவர்க்கு அஞ்சுதல் என்கிறார். 'அன்பு மிக உடைமை' என்றால் மக்கள் மேல் அதிக அன்பு கொண்டிருப்பதல்ல, பொருட்களின் மேல் அதிக அன்பு கொண்டிருப்பது என்கிறார்.

இருந்தாலும், "சினனே காமம் கழி கண்ணோட்டம் அச்சம் பொய் சொல் அன்பு மிக உடைமை தெறல் கடுமையொடு பிறவும்..." என்பதைக் கோர்வையாக மறுபடி வாசித்துப் பாருங்கள். இது லிஸ்ட் அல்ல. இது ஒரு தொடர்ச் சங்கிலி. சினனே காமம் – சினமே காமமாகிறது. அதாவது, சினம் வந்தாலும் காமம் வந்தாலும் இதயத்துடிப்பு அதிகமாகும், அட்ரீனலின் அதிகம் சுரக்கும், அட்டென்ஷனும் மோடிவேஷனும் அதிகமாகும். சினமும் காமமும் உடலுக்குள் ஒரே மாதிரி விளைவுகளை ஏற்படுத்தும். சினமே காமமாகும். அந்த காமம் எல்லாவற்றையும் கழி கண்ணோட்டத்துடன் பார்க்க வைக்கும், இப்படி நாம் பார்ப்பதால் அது மனதுக்குள் ஒரு அச்சத்தை உருவாக்கும், அந்த அச்சம் நம்மைப் பொய்

சொல்ல வைக்கும், பொய் சொல்லி அன்பு மிக உடையவர்கள் போல காண்பிக்க வைக்கும், ஆனால் உண்மையில் எல்லோரிடமும் கடுமையாக நடந்து கொள்ள வைக்கும். “சினனே காமம் கழி கண்ணோட்டம் அச்சம் பொய் சொல் அன்பு மிக உடைமை தெறல் கடுமையொடு பிறவும்...” சினத்திலும் காமத்திலும் ஆட்சியாளர்களின் எல்லா சொதப்பலும் ஆரம்பிக்கிறது. இதை நீங்கள் ஒத்துக் கொள்ளாவிட்டாலும் பதிற்றுப்பத்து இதையேதான் சொல்கிறது. இந்த பதிவை இத்துடன் முடித்துவிட்டு உங்களைக் குழும்ப விட ஆசைதான். மனது கேட்கவில்லை.

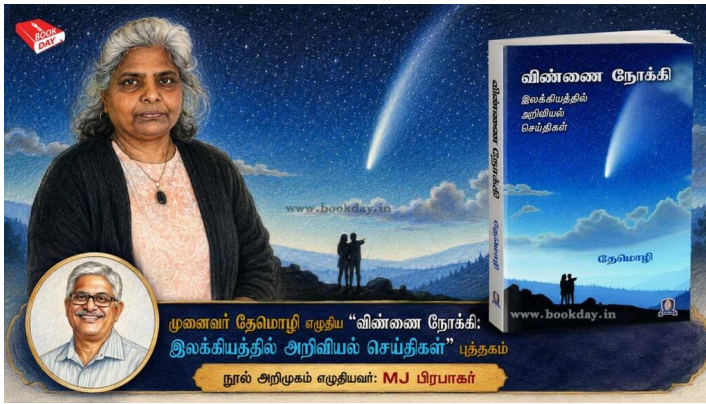
பதிற்றுப்பத்து எதையோ சொல்லிவிட்டுப் போகிறது, அட்லிக்கும் அசெம்பளிக்கும் என்ன சம்பந்தம் என்பது போல் அசோகருக்கும் பதிற்றுப்பத்துக்கும் என்ன சம்பந்தம்? ‘திகிரி’ என்றால் சங்கத் தமிழில் சக்கரம், சுற்றிவருவது, சுற்றுவது என்றெல்லாம் அர்த்தம். சூரியனைத் திகிரி என்றும் அழைத்திருக்கிறார்கள். ‘வழியடை’ என்ற சொல் யாரோ சொன்ன மாதிரி போலீஸ்காரர்கள் ஹைவேயில் வழியை அடைப்பதைக் குறிப்பதல்ல. அது, “அறம் தெரி திகிரிக்கு வழியடை...” என்கிறது பதிற்றுப்பத்து.

‘அறம் தெரி திகிரி’ என்றால் தர்மச் சக்கரத்தைச்
சுழற்றி ஆட்சி புரிதல். சக்கரவர்த்தி!

பி-கு: பதிற்றுப்பத்து பாடல்கள் பொதுவாக சேர
மன்னர்களைப் பற்றியது. அசோகருடைய
கல்வெட்டு ஒன்றில் ‘கேரள (சேர) புத்திரர்’ என்று
குறிப்பிடப்பட்டவர்கள்.

11. “விண்ணை நோக்கி: இலக்கியத்தில் அறிவியல் செய்திகள்” – நூல் அறிமுகம்

— MJ பிரபாகர்



எழுத்தாளர் தேவமொழி எழுதிய “விண்ணை நோக்கி ~ இலக்கியத்தில் அறிவியல் செய்திகள்” என்ற நூல், தமிழ் இலக்கிய உலகில் பழந்தமிழரின் அறிவியல் சிந்தனைகளை வெளிக்கொணரும் ஒரு மிக முக்கியமான ஆய்வு நூலாகும்.

பண்டைய தமிழர்கள் வெறும் கற்பனையிலும் அழகியலிலும் மட்டும் திளைக்காமல், மிகச் சிறந்த

அறிவியல் மற்றும் தொழில்நுட்பப் புரிதலோடு வாழ்ந்தார்கள் என்பதை இந்நூல் ஆதாரங்களுடன் விளக்குகிறது.

23 அத்தியாயங்களை கொண்ட இந்நூல் சங்க இலக்கியங்கள் (புறநானூறு, பரிபாடல், அகநானூறு போன்றவை) மற்றும் தொல்காப்பியம் போன்ற இலக்கண நூல்களில் பொதிந்துள்ள வானியல், புவியியல், உயிரியல் சார்ந்த அறிவியல் உண்மைகளை இன்றைய நவீன அறிவியலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்கிறது. முக்கியமாக, விண்வெளி மற்றும் பிரபஞ்சம் குறித்த தமிழர்களின் பார்வையை பிரதானமாக பதிவு செய்து உள்ளார்.

பிரபஞ்சம் எவ்வாறு தோன்றியது என்பது குறித்தும், வானியல் மற்றும் கோள்களான சூரியன், சந்திரன், விண்மீன்கள் பற்றிய தமிழர்களின் துல்லியமான கணிப்பு பற்றியும், தொல்காப்பியரின் ஓரறிவு முதல் ஆறறிவு வரையிலான உயிரினப் பாகுபாடு குறித்தும், நில அமைப்பைப் பொறுத்து ஐந்திணைகளாகப் பிரித்த தமிழரின் சூழலியல் அறிவு குறித்தும் விரிவாக ஆய்வு செய்து கட்டுரை எழுதியுள்ளார்.

ஆசிரியர் தேமொழி, பழந்தமிழ் பாடல்களில் மறைந்திருக்கும் நவீன அறிவியல் கூறுகளைப் பின்வருமாறு விளக்கியுள்ளார்.

உலகம் முதலில் பேரொலியுடன் தோன்றி, பின் பெருங்காற்று, நெருப்புக்கோளம், தொடர்மழை என மாறி, இறுதியில் நிலம் உருவானதை விளக்குகிறது. இது இன்றைய நவீன அறிவியல் கூறும் புவித் தோற்றக் கொள்கையோடு அப்படியே ஒத்துப் போவதை நூல் சுட்டிக்காட்டுகிறது.

தானாக ஒளிரும் விண்மீன்கள்: புறநானூற்றில் விண்மீன்களை 'நாண்மீன்' (தானாக ஒளிர்வை — Stars) என்றும், கோள்களை 'கோண்மீன்' (ஒளியைப் பிரதிபலிப்பவை — Planets) என்றும் பிரித்தறிந்துள்ளனர். எந்தவொரு நவீனத் தொலைநோக்கியும் இல்லாத காலத்தில் தமிழர்கள் ஒளியின் தன்மையை உணர்ந்திருந்ததை ஆசிரியர் வியந்து பாராட்டுகிறார்.

சூரியனின் இயக்கம், காற்றோட்டத் திசை மற்றும் எவ்வித ஆதாரமும் இன்றி ஆகாயத்தில் பூமி மிதக்கும் தன்மை போன்றவற்றைச் சங்கப்

புலவர்கள் அளந்தறிந்தவர்கள் போலப் பாடியுள்ளதையும் இந்நூல் விளக்குகிறது.

நூலாசிரியர் வெறும் உணர்ச்சிவசப்பட்டுப் பேசாமல், ஒவ்வொரு அறிவியல் கூற்றுக்கும் தகுந்த சங்கப் பாடல் வரிகளையும், அதற்கு இணையான நவீன அறிவியல் விதிகளையும் பக்கபலமாக வைத்துள்ளார். கடினமான அறிவியல் கோட்பாடுகளையும், பழந்தமிழ் இலக்கியச் சொற்களையும் சாமானிய வாசகர்களும் புரிந்துகொள்ளும் வகையில் எளிய தமிழில் விளக்கியுள்ளார்.

மேலை நாட்டு விஞ்ஞானிகள் கண்டறிவதற்குப் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பே, தமிழர்கள் உயிரியல் மற்றும் வானியலில் சிறந்திருந்தனர் என்பதை உலகிற்கு உரக்கச் சொல்கிறது இந்நூல்.

மேலைநாட்டு அறிவியல் வரலாற்றோடு இன்னும் சற்று ஆழமான ஒப்பீட்டு ஆய்வை (Comparative Study) வழங்கியிருந்தால், இந்நூலின் தரம் சர்வதேச அளவில் இன்னும் உயர்ந்திருக்கும்.

எழுத்தாளர் தேமொழியின் “விண்ணை நோக்கி: இலக்கியத்தில் அறிவியல் செய்திகள்” என்ற நூல், ‘தமிழ் இலக்கியம் என்பது வெறும் ‘கற்பனைக் கதம்பம்’ அல்ல, அது ‘அறிவியல் சுரங்கம்’ என்பதை நிரூபிக்கும் ஒரு காலக்கண்ணாடி. தமிழ் ஆர்வலர்கள் மட்டுமன்றி, அறிவியல் மாணவர்களும் படித்துப் பெருமிதம் கொள்ள வேண்டிய ஒரு சிறந்த படைப்பு இது.

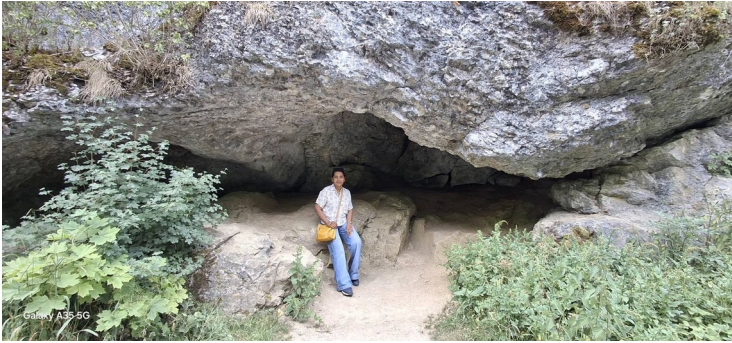
நூலின் பெயர்: விண்ணை நோக்கி:
இலக்கியத்தில் அறிவியல் செய்திகள்
ஆசிரியர்: முனைவர் தேமொழி
வெளியீடு: தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை பதிப்பகம்
விலை: ₹.180.00 மட்டுமே
அறிமுகம் எழுதியவர்: MJ பிரபாகர்

நன்றி: www.bookday.in

12. சுவாபியன் யூரா டோனாவ் நதிக்கரை குகைப்பயணம்

— முனைவர் க. சபாஷிணி

கிகடந்த சில ஆண்டுகளாக ஜெர்மனியின் தென்மேற்குப் பகுதியில் அமைந்துள்ள பாடன்-ஊர்ட்டெம்பெர்க் மாநிலத்தின் சுவாபியன் யூரா அதாவது சுவாபியன் ஆல்ப்ஸ் மலைப்பகுதிகளில் உள்ள குகைப் பகுதிகளுக்கு நேரில் சென்று அதன் வரலாற்றுச் சிறப்புக்களை அறிந்து எழுதி வருகின்றேன். இந்த சுவாபியன் ஆல்ப்ஸ் சுன்னாம்புக்கல் மலைத்தொடர்ச்சி இயற்கை எழிலும் தொன்மைச் சின்னங்களும் நிறைந்தவை என்பதால் உலகப் புகழ் பெற்றுள்ளன.



இந்த கோடைகாலத்தில் இம்மலைத் தொடரில் அமைந்துள்ள விம்சென் குகை (Wimsener Höhle)

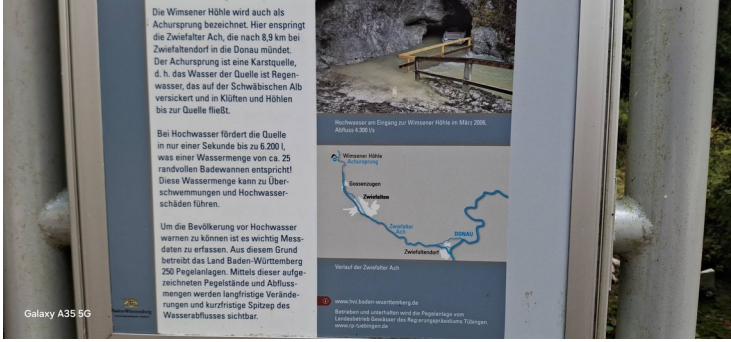
அல்லது ஃபிரிட்ரிக் குகை (Friedrichshöhle), உள்ள பகுதிக்கு நேற்று சென்ற போது அதன் சிறப்புக்களைப் பதிந்து வைக்கும் நோக்கில் எழுதலாம் என நினைக்கின்றேன். இயற்கை, புவியியல், வரலாறு மட்டுமல்ல. சுற்றுலா பயணிகள் பலவகைகளில் மகிழக்கூடிய அனைத்தையும் ஒருங்கே இணைக்கும் ஓர் அழகான இடமாகவும் இது அமைந்திருக்கிறது.

பொதுவாகவே மலையோரங்களில் அல்லது மலைக்காடுகளில் அமைந்துள்ள குகைகளுக்கு நாம் நடந்து செல்வது தான் வழக்கம். ஜெர்மனியில் படகில் சென்று பார்வையிடக்கூடிய ஒரே இயற்கை நீர்க்குகை என்ற பெருமையைப் பெற்றுள்ளது இக்குகை. இக்குகை ஆயிரக்கணக்கான சுற்றுலாப் பயணிகளை மட்டுமல்ல, ஆராய்ச்சியாளர்களையும் அதன் தனித் தன்மையினால் ஈர்க்கின்றது.

முதலில் இந்த விம்சென் குகை எங்கு அமைந்திருக்கின்றது எனப் பார்ப்போம்.

ஜெர்மனியின் ரோய்ட்லிங்கன் (Reutlingen) மாவட்டத்தில் உள்ள ஹாயிங்கன் (Hayingen)

நகராட்சிக்குட்பட்ட கிளாஸ்டால் (Glastal) பள்ளத்தாக்கில் இக்குகை அமைந்துள்ளது. அருகிலேயே வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க ஸ்வீஃபால்டன் (Zwiefalten) நகரமும் அதன் புகழ்பெற்ற மடாலயமும் உள்ளன.



இந்தக் குகையின் முன்பகுதியிலிருந்துதான் ஸ்வீஃபால்டர் ஆஹ் (Zwiefalter Aach) என்ற சிற்றாறு பிறக்கிறது. இந்த நீரோடை பின்னர் ஜெர்மனியின் மிக முக்கிய நதிகளில் ஒன்றாகிய டோனாவ்/டனூப் (Danube) ஆற்றுடன் இணைகிறது.

புவியியலாளர்களின் கருத்துப்படி, விம்சென் குகை சுமார் பத்து இலட்சம் (1 மில்லியன்) ஆண்டுகளுக்கு முன்பு உருவாகத் தொடங்கிய ஓர் இயற்கை அதிசயம்.

மழைநீர் நிலத்தடியில் உள்ள சுண்ணாம்புக் கற்களை (Jurassic Limestone) ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகள் மெதுவாகக் கரைத்ததன் விளைவாக இந்த கர்ஸ்ட் (Karst) நீர்க்குகை உருவாகியது. இன்று காணப்படும் நீண்ட சுரங்கப் பாதைகள் அனைத்தும் இயற்கையினால் பல்லாண்டுகளாக உருவாக்கப்பட்ட படைப்புகளாகும்.



விம்சென் குகை பற்றிய முதல் எழுத்துப்பூர்வமான பதிவு 1447 ஆம் ஆண்டு கிடைக்கிறது. எனினும், அதற்கு பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னரே இப்பகுதி மக்கள் இந்தக் குகையை அறிந்திருந்திருக்கலாம் என்று ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர். இக்குகைக்குள் தொல்மனிதர்கள் வாழ்ந்ததற்கான தடையங்கள் ஏதும் கிடைக்கவில்லை. இதற்குக் காரணம் நீர் நிறைந்திருப்பதாலும் இருக்கலாம். ஆனால்

இக்குகைக்கு அருகில் உள்ள ஏனைய குகைகளில் தொல்மனிதத் தடையங்கள் கிடைத்துள்ளன.

இக்குகைக்கு மேலும் ஒரு சிறப்புண்டு. 1803 ஆம் ஆண்டு, ஊர்ட்டெம்பெர்க் இளவரசர் ஃபிரிட்ரிக் (Prince Friedrich of Württemberg) இந்தக் குகையைப் பார்வையிட்டார். அவரது வருகையை நினைவுகூரும் வகையில் பின்னர் இக்குகை "Friedrichshöhle" என்ற பெயராலும் அழைக்கப்படுகிறது.

சுவாபியன் யூரா டோனாவ் நதிக்கரை குகைப்பயணத்தைத் தொடர்வோம்.... !

—சுபா

29.6.2026

விம்சென் குகை (Wimsener Höhle / Friedrichshöhle)

ஜெர்மனியில் பொதுமக்கள் படகில் சென்று பார்வையிடக்கூடிய ஒரே இயற்கை நீர்க்குகை என்பது விம்சென் குகையின் மிகப் பெரிய சிறப்பு எனலாம்.



குகைக்குள் படகுப் பயணம் செல்ல 7 யூரோ கட்டணம் செலுத்த வேண்டும். சுற்றுலாப் பயணிகள் சிறிய படகுகளில் சுமார் 70 மீட்டர் தூரம் குகைக்குள் அழைத்துச் செல்கின்றனர். அதற்குப் பின் குகையின் உட்பகுதியில் நீர்மட்டம் உயரமாகவும், மேற்கூரை மிகவும் தாழ்வாகவும் இருப்பதால், அதற்கு அப்பால் பொதுமக்கள் செல்ல அனுமதி இல்லை.

ஆனால், குகையின் மொத்த நீளம் சுமார் 1.3 முதல் 1.5 கிலோமீட்டர் வரை இருப்பதாக ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. மீதமுள்ள பகுதிகளை அனுபவமிக்க குகை நீர்மூழ்கல் ஆராய்ச்சியாளர்கள் மட்டுமே ஆய்வு செய்கின்றனர்.



1950களிலிருந்து குகை நீர்மூழ்கல் ஆராய்ச்சிகள் இப்பகுதியில் தொடங்கின. புகழ்பெற்ற ஜெர்மன் குகை நீர்மூழ்கல் நிபுணர் யோஹென் ஹாசென்மையர் (Jochen Hasenmayer) குகையின்

ஆழமான பகுதிகளை ஆராய்ந்து அதன்
நீளத்தைப் பற்றிய தகவல்களை
வெளிக்கொணர்ந்தார்.இன்றும் புவியியல்,
நீரியல் மற்றும் உயிரியல் தொடர்பான ஆய்வுகள்
தொடர்கின்றன.

விம்சென் குகை இயற்கை அதிசயம் மட்டுமல்ல;
அது தொல்லியல் முக்கியத்துவமும் வாய்ந்த
இடமாகும்.

1995 ஆம் ஆண்டு மேற்கொள்ளப்பட்ட
ஆய்வுகளில் இங்கு மனித எலும்புகள்,
மட்பாண்டத் துண்டுகள் போன்றவை
கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. இவை வெண்கலக்
காலத்தை (Bronze Age) சேர்ந்தவை என
ஆய்வுகள் உறுதிப்படுத்தின.

அந்தக் காலத்தில் குகை முழுவதும் நீரால்
நிரம்பியிருக்கவில்லை. எனவே, மனிதர்கள்
குகைக்குள் நடந்து சென்று
பயன்படுத்தியிருக்கலாம் என்று ஆய்வாளர்கள்
கருதுகின்றனர்.

பின்னர் இடைக்காலத்தில் அருகிலிருந்த
ஆலைகளுக்குத் தேவையான நீரைத்

தேக்குவதற்காக நீர்மட்டம் உயர்த்தப்பட்டதால், இன்று குகையின் பெரும்பகுதி நீரில் மூழ்கியுள்ளது.

விம்சென் குகையைப் பற்றி பேசும்போது பலர் இதை நியாண்டர்தால் (Neanderthal) அல்லது ஹோமோ சாபியன்ஸ் (Homo sapiens) வாழ்ந்த இடமாக நினைக்கின்றனர். ஆனால் இதுவரை நடைபெற்ற ஆய்வுகளில், அத்தகைய நேரடி ஆதாரங்கள் எதுவும் கிடைக்கவில்லை. இங்கு கண்டுபிடிக்கப்பட்ட தொல்லியல் சான்றுகள் வெண்கலக் காலத்தைச் சேர்ந்தவை மட்டுமே.

ஆனால், விம்சென் குகை அமைந்துள்ள ஸ்வாபியன் ஆல்ப் பகுதி உலகப் புகழ்பெற்ற தொல்லியல் மையம் என்பதை எனது முந்தைய சுவாபியன் ஆல்ப்ஸ் தொடர்களில் குறிப்பிட்டிருக்கின்றேன். ஆக, இதன் அருகிலுள்ள Hohle Fels, Vogelherd, Geißenklösterle, Sirgenstein போன்ற குகைகளில் சுமார் 42,000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வாழ்ந்த ஆரம்பகால ஹோமோ சாபியன்ஸ், நியாண்டர்தால் மனிதர்கள் பற்றிய ஆதாரங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன.

அக்குகைகளில் தான் உலகின் மிகப் பழமையான 42,000 ஆண்டுகள் பழமை கொண்ட பெண் சிற்பம்(தாய் தெய்வம்) கண்டெடுக்கப்பட்டது. 40,000 ஆண்டுகள் பழமை கொண்ட இசைக்கருவிகள், யானைத்தந்தச் சிற்பங்கள், மனிதக் கலைப்பொருட்கள் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன. இந்தக் குகைகள் இன்று யுனெஸ்கோ உலக பாரம்பரியப் பட்டியலில் இடம்பெற்றுள்ளன.

எனவே, விம்சென் குகை அந்தப் புகழ்பெற்ற தொன்மைப் பகுதியின் ஒரு பகுதியாக இருந்தாலும், பழைய கற்கால மனித வாழ்வின் நேரடி சான்றுகள் இதுவரை இங்கு கிடைக்கவில்லை.

சுவாபியன் யூரா டோனாவ் நதிக்கரை குகைப்பயணத்தைத் தொடர்வோம்.... !

—சுபா

30.6.2026

13. தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை செயல்பாடுகள்

க. இணையவழி திசைக்கூடல் நேரலைகள்



தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை
பன்னாட்டு அமைப்பு

Tamil Heritage Foundation International (THFI)



திசைக்கூடல் 403

**தாயகம்
திரும்பிய
லெய்டன்
செப்பேடுகள்**

முனைவர் க.சுபாஷிணி
தலைவர்
தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை
பன்னாட்டு அமைப்பு



EVENT DETAILS
Date: 06.06.2026
(சனிக்கிழமை)

- 5pm (India)
- 1:30pm (Europe)
- 7:30pm (Mal/Indonesia)



Meeting ID: 841 5941 9415 Passcode: thfi
<https://www.facebook.com/TamilHeritageFoundation>

தாயகம் திரும்பிய லெய்டன் செப்பேடுகள்

— முனைவர் க.சுபாஷிணி

திசைக்கூடல் — 403 [ஜூன் 06, 2026]

<https://youtu.be/3BIRSeLOUqI>

திசைக்கூடல் 404

**தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை
பன்னாட்டு அமைப்பு**
Tamil Heritage Foundation International (THFI)

**பெருகிவரும் நோய்களும்
சுற்றுச்சூழல் விழிப்புணர்வும்**

முனைவர் அரசு செல்லையா
பேராசிரியர், நுண்ணுயிரியியல் துறை,
மேரிலாந்து பல்கலைக்கழகம்,
அமெரிக்கா.



Date: 20.06.2026
(சனிக்கிழமை)

6pm. (India)
2:30pm. (Europe)
8:30pm. (Mal/Indonesia)

[https://www.facebook.com/
TamilHeritageFoundation](https://www.facebook.com/TamilHeritageFoundation)

பெருகி வரும் நோய்களும் சுற்றுச்சூழல் விழிப்புணர்வும்

— முனைவர் அரசு செல்லையா

திசைக்கூடல் — 404 [ஜூன் 20, 2026]

<https://youtu.be/jg4Ouiu9Tbg>

2. இணையவழி இலக்கியக்கூடல் நேரலைகள்

தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை
பன்னாட்டு அமைப்பின் மதுரைக்கிணை ஞற்பாட்டில்

இலக்கியக் கூடல் - 17

நிவந்தி நிரல்
நூல்: முனைவர் க. சுபாஷினி அவர்களின் **மக்கள் வரலாறு** தொடக்கமும் தொடர்ச்சியும் (தொகுதி 1)

- ✦ வரவேற்புரை
- ✦ நூல் திறனாய்வு: திரு. பிருந்தா சாரதி, திரைப்பட இயக்குநர், எழுத்தாளர்
- ✦ கலந்தனாய்வு
- ✦ ஏற்புரை : முனைவர் க. சுபாஷினி தலைவர், தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை
- ✦ நன்றியுரை

திரு. பிருந்தா சாரதி

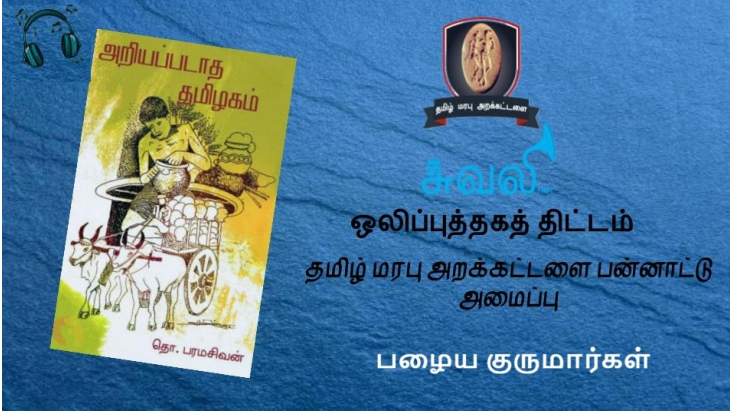
நாள் : 27.06.2026 (சனிக்கிழமை)
நேரம் : மாலை 6 மணி (இந்தியா)
பிற்பகல் 2:30 மணி (ஐரோப்பா)

https://www.facebook.com/TamilHeritageFoundation

Meeting ID: 841 5941 9415 Passcode: thri

முனைவர் க.சுபாஷினியின் மக்கள் வரலாறு (தொகுதி 1) — நூல் திறனாய்வு — திறனாய்வாளர் திரைப்பட இயக்குநர் திரு. பிருந்தா சாரதி
இலக்கியக்கூடல் - 17 [ஜூன் 27, 2026]
<https://youtu.be/YtgXmFKfyPE>

ந. சுவலி — ஒலிநூல்கள்



கட்டுரை: பழைய குருமார்கள்

நூல்: அறியப்படாத தமிழகம்

நூல் ஆசிரியர்: தொ.பரமசிவன்

வாசிப்பவர்: முனைவர் க.சுபாஷிணி

<https://suvali.tamilheritage.org/பழைய-குருமார்கள்/>

தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை

ஓவலி™

ஓலிப்புத்தகத் திட்டம்

தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை பன்னாட்டு அமைப்பு

பண்டைய தமிழக நெடுஞ்சாலைகள்

கட்டுரை: பண்டைய தமிழக நெடுஞ்சாலைகள்
கட்டுரை ஆசிரியர்: முனைவர் தேமொழி
வாசிப்பவர்: முனைவர் தேமொழி
[https://suvali.tamilheritage.org/பண்டைய-
தமிழக-நெடுஞ்சாலைக/](https://suvali.tamilheritage.org/பண்டைய-தமிழக-நெடுஞ்சாலைக/)

முதலாம் குலோத்துங்க சோழன்

தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை

சுவல்

ஒலிப்புத்தகத் திட்டம்

தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை பன்னாட்டு அமைப்பு

சுங்கம் தவிர்த்த முதலாம் குலோத்துங்க சோழன்

கட்டுரை: சுங்கம் தவிர்த்த முதலாம் குலோத்துங்க சோழன்
கட்டுரை ஆசிரியர்: முனைவர் தேமொழி வாசிப்பவர்: முனைவர் தேமொழி
<https://suvali.tamilheritage.org/சுங்கம்-தவிர்த்த-முதலாம்/>

தமிழ் அரபு சிறக்கட்டளை விவளியீடுகள்



ஐரோப்பியத் தமிழ் ஆவணங்கள்



மக்கள் வரலாறு (3 தொகுதிகள்)



வள்ளுவர் குறள் ஆதிதீட்சுடி முறையில்



விண்ண நோக்கி



தொல்மனித இனங்களும் மனிதகுல இடப்பெயர்வுகளும்



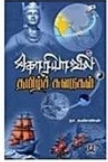
மக்கள் வரலாறு தொடக்கமும் தொடர்ச்சியும் தொகுதி - 1



மட்டக்கம்பு



தமிழ்ப் புத்தாண்டு சர்ச்சைகளும் நிரீவுகளும்



கொரியாவில் தமிழ்ச் கவடுகள்



தமிழர் புலப்பெயர்வு



பொருள்முதல்வாதப் பார்வையில் ஆதிசங்கரரின் அறிவைதம்



இலக்கிய மீளாய்வு



இராஜேந்திர சோழனின் ஓடர் நாடு வெற்றி



நிலவியல் நோக்கில் கங்கை கொண்ட சோழரும் வரலாறு



கணிதவியல் - பொதுக் கட்டுரைகள்



தமிழகத்தில் பொத்தம்



விளையாடிய தமிழ்ச் சமூகம்



கல்வெட்டில் தேவதாசி



தொல்லியல் நோக்கில் தமிழ்நாட்டுக் கட்டிடங்களும் வழிபாட்டு மரபுகளும்



வரலாற்றில் பொய்கள்

தமிழ் மரபு அறிக்கட்டளை விஷயீடுகள்



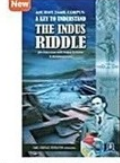
தமிழ் வலகை



மணிமேகலையின் பெளதப் பேரறம்



செம்மொழியும் மின் தயிலும்



Ancient Tamil Corpus: A Key To Understand The Indus Riddle



சங்க இலக்கியம் எனும் சிந்தவெளி இறவுகோல்



தமிழக நிலப்பரப்பின் பாதை மாறிய ஆறுகள்



தமிழக நிலப்பரப்பில் பின்வாங்கிய கடல்களும் கடல்கொண்ட நிலங்களும்



வரலாற்று நிலவியல் தொகைகள் சிதம்பரம் நகரும் நகர்ப்புறமும்



நீலக்கடல் மூழுதும் கப்பல் விடுவோம்



பத்தப்பாட்டில் சொல்லோவியங்கள் (பொகுதி 2)



பத்தப்பாட்டில் சொல்லோவியங்கள் (பொகுதி 1)



நகரீரர் நடைப்பயணம் (நெடுநல்வாடை)



வரலாற்று ஆய்வில் களப்பணிகள்



ராஜராஜனின் கோடை



கொங்குநாட்டுக் கல்வெட்டுகள்



கொங்கு நாட்டுத் தொல்வெள்ளிச் சிவனங்கம்



சிமுகரை வரலாறு



நாகர் நிலச்சுவடுகள்



அறியப்பட்ட வேண்டிய தமிழகம்



திருவள்ளூர் யார்?

தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை வெளியீடுகள்

1. Der Kural Des Thiruvalluvar
By Dr.Karl Graul (First edition 1856 reprinted - 2019) Euro.25
2. Thiruvalluvar's Prose
By August Fridrich Cammerer(First edition 1803 reprinted - 2019) Euro 25
3. திருவள்ளுவர் யார்? (2021)
கௌதம சன்னா ரூ.200
4. நாகர் நிலச்சுவடுகள் (இலங்கை பயண அனுபவம்) (2020)
மலர்வழி பாஸ்கரன் ரூ.100
5. அறியப்பட வேண்டிய தமிழகம் (2021)
தொ. பரமசிவன் நேர்காணலும் கட்டுரைகளும்
தொகுப்பாசிரியர் - முனைவர்.க.கபாஷிணி ரூ.80
6. கீழக்கரை வரலாறு (2021)
எஸ்.மஹ்மது நெய்னா (இப்போது.காம் இணைபதிப்பு) ரூ.300
7. கொங்குநாட்டுக் கல்வெட்டுகள் (2021)
துரை சுந்தரம் ரூ.160
8. கொங்கு நாட்டுத் தொல்லியல் சின்னங்கள் (2021)
துரை சுந்தரம் ரூ.140
9. தொல்லியல் நோக்கில் தமிழ்நாட்டுக் கடவுளரும் வழிபாட்டு மரபுகளும்(2021)
கே. சசிகலா ரூ.180
10. வரலாற்றில் பொய்கள் (2021)
தேமொழி ரூ.100
11. விளையாடிய தமிழ்ச்சமூகம் (2022)
ஆ. பாப்பா ரூ.300
12. கல்வெட்டில் தேவதாசி (2022)
எஸ் சாந்தினிசி ரூ.150
13. ராஜராஜனின் கொடை (2022)
க. கபாஷிணி ரூ.180
14. இலக்கிய மீளாய்வு (2023)
தேமொழி ரூ.150
15. கணிதவியல் (2023)
ப. பாண்டியராஜா ரூ.180
16. ராஜேந்திர சோழனின் ஒட்டி நாடு வெற்றி (2023)
ஜெ. ஆர். சீவராமகிருஷ்ணன் ரூ.90
17. வரலாற்று ஆய்வில் களப்பணிகள் (2023)
க. கபாஷிணி ரூ.120
18. தமிழகத்தில் பௌத்தம் (2023)
தேமொழி ரூ.120

19. நிலவியல் நோக்கில் கங்கைகொண்ட சோழபுரம் வரலாறு (2023)
ஜி. ஆர். சிவராமகிருஷ்ணன் ரூ.300
20. நீலக்கடல் முழுதும் சுப்பல் விடுவோம் (2023)
நரசய்யா ரூ.150
21. பொருள்முதல்வாதப் பார்வையில் ஆதிசங்கரரின் அத்தைவதம் (2023)
அ. கர. ஈஸ்வரன் ரூ.180
22. பத்துப்பாட்டில் சொல்லோவியங்கள் - தொகுதி 1 (2023)
ப. பாண்டியராஜா ரூ.250
23. பத்துப்பாட்டில் சொல்லோவியங்கள் - தொகுதி 2 (2023)
ப. பாண்டியராஜா ரூ.250
24. நக்கீரர் நடைப்பயணம் (2024)
ப. பாண்டியராஜா ரூ.180
25. தமிழர் புலப்பெயர்வு உலகளாவிய பயணங்கள்-குடியேற்றங்கள்-
வரலாறு (2024)
க. சுபாஷிணி ரூ.500
26. கொரியாவில் தமிழ்ச் சுவடுகள் (2024)
நா. கண்ணன் ரூ.220
27. வரலாற்று நிலவியல் நோக்கில் சிதம்பரம்-நகரும் நகர்ப்புறமும் (2024)
ஜி. ஆர். சிவராமகிருஷ்ணன் ரூ.320
28. தமிழக நிலப்பரப்பில் பின்வாங்கியகடல்களும்
கடல்கொண்டநிலங்களும் (2024)
ச. சிங்கரநெடுச்சன் ரூ.140
29. தமிழக நிலப்பரப்பில் பாதை மாறிய ஆறுகள் (2024)
ச. சிங்கரநெடுச்சன் ரூ.120
30. சங்க இலக்கியம் எனும் சிந்துவெளி திறவுகோல் (2024)
தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை ரூ.120
31. மக்கள் வரலாறு: தொடக்கமும் தொடர்ச்சியும் தொகுதி - 1 (2024)
க. சுபாஷிணி ரூ.200
32. தொல்மனித இனங்களும் மனிதகுல இடப்பெயர்வுகளும் (2024)
க. சுபாஷிணி ரூ.180
33. மட்டக்களப்பு: வரலாறு, சமூகம், பண்பாடு (2024)
ஆ.பாப்பா, மு.இறைவாணி ரூ.280
34. தமிழ்ப் புத்தாண்டு சர்ச்சைகளும் தீர்வுகளும் (2024)
தேவமாளி ரூ.250
35. தூரக் கிழக்கில் தமிழ் ஆய்வுகள்: கொரியா (2025)
நா. கண்ணன், க. சுபாஷிணி, சூ. ஆம்ஸ்ட்ராக் ரூ.250
36. விண்ணை நோக்கி இலக்கியத்தில் அறிவியல் செய்திகள் (2025)
தேவமாளி ரூ.180

37. மக்கள் வரலாறு தொடக்கமும் தொடர்ச்சியும் தொகுதி - 2 (2025) க. சுபாஷினி	ரூ.250
38. மக்கள் வரலாறு தொடக்கமும் தொடர்ச்சியும் தொகுதி - 3 (2025) க. சுபாஷினி	ரூ.250
39. தமிழ் வலசை (2025) சிவ இளங்கோ	ரூ.150
40. மின்தமிழும் செம்மொழியும் (2025) நா. கண்ணன்	ரூ.220
41. வள்ளுவர் குறள் ஆத்திரூடி முறையில் (2025) தேடுமாளி	ரூ.50
42. Ancient Tamil Corpus:A key to understand the Indus Riddle (2025) Tamil Heritage Foundation	ரூ.120
43. மணிமேகலையின் பௌத்தப் பேரறம் (2025) அரங்கமல்லிகா	ரூ.300
44. Life and Achievements of Chola Emperor Rajaraja I Redefined (2025) Sundbar Bharadwaj	ரூ.450

தமிழ் மரபு அறக்கட்டளையின் பதிப்பக நூல்களை சென்னையில், டிஸ்கவரி புக் பேலஸ்; ஆழி பதிப்பகம்; எமரால்ட் பதிப்பகம் ஆகிய இடங்களில் நேரில் வாங்கலாம். நூல்களை இணையம் வழியாக கீழ்க்காணும் தளங்களில் பெறலாம்:

1. <https://www.commonfolks.in/books/tamil-heritage-foundation>
2. <https://wisdomkart.in/books-publication/tamil-heritage-foundation/>

2026 புதிய வெளியீடு: "ஐரோப்பியத் தமிழ் ஆவணங்கள் அடையாளம் காணுதலும் ஆவணப் படுத்தலும்" முனைவர் க. சுபாஷினி





தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை
Tamil Heritage Foundation

THF

தமிழர் வரலாற்றுக்கு ஓர் அரண்

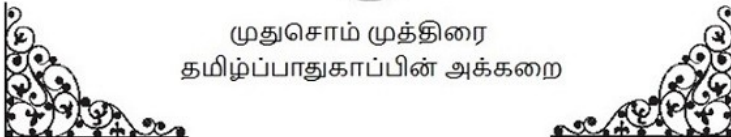


Electronic Preservation of Tamil Heritage Materials
e-BOOK Series

an international NGO initiative to digitize
old Tamil Books and Palm Leaf Manuscripts
visit: <http://www.tamilheritage.org/>

தமிழ் ஓலைச்சுவடிகள், நூல் பாதுகாப்பு

பாதுகாப்பற்ற நிலையில், மறுபதிப்பு காணாத பழைய நூல்கள்,
ஓலைச்சுவடிகள் போன்ற தமிழ் முதுசொம்களை மின்பதிப்பாக்கி
தமிழ் வளத்தை நிரந்தரமாக்கும் ஒரு சர்வதேச தன்னார்வ முயற்சி
மேலும் அறிய: <http://www.tamilheritage.org/>



முதுசொம் முத்திரை
தமிழ்ப்பாதுகாப்பின் அக்கறை

